



Российская Федерация
Министерство образования Иркутской области
Управление образования администрации Киренского муниципального района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Киренска»
(МКОУ «Средняя школа № 3 г.Киренска»)

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
от «28» августа 2023 г
Руководитель МО
Рудых Н.А.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Трабман О.Н.
«29» августа 2023 г



Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

«По вокалу для детей »

Хоровая студия «Юность»

направление общекультурное

для 5-11 класса

основного общего образования

Разработана учителем высшей категории

Рудых Н.А.

Киренск, 2023г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: Программа художественной направленности.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели

В основу обучения, по данной программе положена классическая постановка голоса, так и эстрадная, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Цель. Формирование эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи:

1. Расширять кругозор детей в области песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей свободно держаться на сцене.
3. Формировать вокально-хоровые исполнительские навыки.

Объём учебной нагрузки составляет: 3 часа в неделю (102 часа в год).

2. Содержание предмета

1. Вводные занятия.

Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2 Дыхательная вокальная гимнастика.

В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых (<http://strelnikova.ru/>) проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

3. Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова. (<http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academic>)

4. Работа над произведениями.

Ознакомление с содержанием характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике, эстетике. Посещение лекториев, концертных залов, экскурсий в музей. Проведение тематических вечеров, в подготовке которых активное участие принимают учащиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива студии.

6. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Учащиеся приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах студии, в праздничных мероприятиях, принимают участие в проведении музыкальных гостиных. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в районных, городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

Формы проведения занятий

занятие-игра;
концерт;
репетиция;
встреча с интересными людьми;
презентация;
творческая мастерская

3. Планируемые результаты

личностные

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

метапредметные

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов.

I. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	ЭОР
1	Охрана голоса. Певческая установка.	1	т/п	(http://strelnikova.ru/)
2	Дирижерский жест.	1	т/п	
3	Дыхание и его типы.	1	т/п	
4	Освоение певческого дыхания.	1	т/п	
5	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1	п	
6	Значение дикции и артикуляции.	1	т/п	
7	Позиционное интонирование	1	п	
8	Использование мягкой звуковой атаки.	1	п	
9	Связанное пение гласных звуков (legato).	1	п	
10	Работа над артикуляцией. Пение на staccato (твердая атака).	1	п	
11	Работа над артикуляцией. Произношение согласных в окончании слов.	1	п	
12	Работа над интонацией. Пение на non legato.	1	п	
13	Работа над артикуляцией и интонацией. Правильное разделение гласных и согласных.	1	п	
14	Работа над дикцией. Ударные слова во фразах, слогах и словах.	1	п	
15	Работа над художественным образом. Литературное произношение слова.	1	п	
16	Работа над интонацией. Ясный и чистый унисон.	1	п	
17	Работа над внутренним слухом.	1	п	
18	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	2	п	
19	Работа над ритмом.	2	п	
20	Работа над интонацией. Мелодический ансамбль.	2	п	
21	Работа над средствами выразительности. Темповый ансамбль.	2	п	
22	Работа над средствами выразительности.	2	п	
23	Дикционный ансамбль	2	п	
24	Индивидуальный подход к качеству звука.	2	п	 (http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academic)
25	Работа над средствами выразительности. Единая нюансировка.	2	п	
26	Работа над выразительностью ударных и безударных слогов.	2	п	
27	Работа над интонацией и средствами выразительности.	2	п	
28	Значение народной песни. Приобщение к интонациям родной музыкальной речи.	2	п	
29	Продолжение работы над интонационными	2	п	

	упражнениями.		
30	Работа над длинным дыханием.	2	п
31	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт и кратковременная задержка.	2	п
32	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	2	п
33	Обучение сознательному контролю над дыханием.	2	п
34	Работа над дыханием при пении диминуэндо и крещендо..	2	п
35	Интонационные упражнения, способствующие расширению диапазона.	2	п
36	Работа над интонацией. Совершенствование смешанного типа звучания.	2	п
37	Выработка высокой певческой позиции. Пение с закрытым ртом.	2	п
38	Работа над дикцией. Четкое произношение согласных звуков.	2	п
39	Работа над дикцией в песнях быстрого темпа.	2	п
40	Работа над исполнительским мастерством. Сознательное исполнение кульминации во фразах, в частях песни и в песне целиком.	2	п
41	Работа над интонацией (унисон).	2	п
42	Чистота интонирования в песнях очень медленного темпа.	2	п
43	Чистота интонирования в очень быстрых песнях.	2	п
44	Интонационная работа с элементами транспонирования	2	п
45	Работа над ритмом.	2	п
46	Работа над ансамблем. Исполнение произведения с солистами.	2	п
47	Работа над гармоническим ансамблем.	2	п
48	Работа над ритмическим ансамблем.	2	п
49	Работа над художественным образом. Тембровый ансамбль.	2	п
50	Работа над дикцией и артикуляцией при ансамблевом пении	2	п
51	Работа над мелодическим ансамблем при двухголосье.	2	п
52	Работа над динамическими оттенками.	2	п
53	Создание художественного образа путем сознательной манипуляции динамическими оттенками.	2	п
54	Понимание формы для создания художественного образа произведения.	2	п
55	Работа над художественным образом.	2	п
56	Значение художественного слова в вокальной музыке.	2	п
57	Тембровая основа хорового пения	1	п

58	Голос и его оттенки. Разница между человеческой речью и хоровым исполнением.	1	п	
59	Голос и интонация. Значение координации голоса и слуха.	1	п	
60	Работа над интонацией. Вокально-хоровая техника.	1	п	
61	Работа над интонациями русских народных песен. Основы самобытного русского характера.	1	п	
62	Хоровое исполнительство. Совершенствование навыков разбора музыкального текста.	1	п	
63	Работа над художественным образом. Понимание художественного и духовного содержания произведения.	1	п	