



Российская Федерация
Министерство образования Иркутской области
Управление образования администрации Киренского муниципального района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Киренска»
(МКОУ «Средняя школа № 3 г.Киренска»)

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
от «28» августа 2023 г
Руководитель МО
Ищук Рудых Н.А.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Орванова Габриэла А.А.
«29» августа 2023 г



Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

«По вокалу для детей »

Ансамбль «До-ми-солька»

направление общекультурное

для 1-4 класса

начального общего образования

Разработана учителем высшей категории

Рудых Н.А.

Киренск, 2023г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: Программа художественной направленности.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В основу обучения, по данной программе положена классическая постановка голоса, так и эстрадная, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Цель. Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи:

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей свободно держаться, петь сольно и хором на сцене.
3. Формировать исполнительские навыки.

Объём учебной нагрузки составляет: 2 часа в неделю (68 часа в год).

2. Содержание предмета

1. Вводные занятия.

Объяснение целей и задач вокальной студии; концерт-презентация учащихся студии предыдущих лет обучения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2 Дыхательная вокальная гимнастика.

В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых (<http://strelnikova.ru/>) проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

3. Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.
(<http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academic>)

4. Работа над произведениями.

Ознакомление с содержанием характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике, эстетике. Посещение лекториев, концертных залов, экскурсий в музеях. Проведение тематических вечеров, в подготовке которых активное участие принимают учащиеся выполняя в этот период, в основном, литературную часть программы. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива студии.

6. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Учащиеся приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах, в праздничных мероприятиях. Учащиеся принимают участие в районных, городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

Формы проведения занятий

занятие-игра;
концерт;
репетиция;
встреча с интересными людьми;
презентация;
творческая мастерская

3. Планируемые результаты

личностные

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

метапредметные

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов.

I. Тематическое планирование

№	Тема	Количес тво часов	Форма проведения занятия	ЭОР
1	Охрана голоса. Певческая установка.	1	т/п	(http://strelni
2	Знакомство с дирижерским жестом.	1	т/п	
3	Дыхание и его типы.	1	т/п	

	смешанного типа звучания.		
37	Выработка высокой певческой позиции. Пение с закрытым ртом.	1	п
38	Работа над дикцией. Четкое произношение согласных звуков.	1	п
39	Работа над дикцией в песнях быстрого темпа.	1	п
40	Работа над исполнительским мастерством. Сознательное исполнение кульминации во фразах, в частях песни и в песне целиком.	1	п
41	Работа над интонацией (унисон).	1	п
42	Чистота интонирования в песнях очень медленного темпа.	1	п
43	Чистота интонирования в очень быстрых песнях.	1	п
44	Интонационная работа с элементами транспонирования	1	п
45	Работа над ритмом.	1	п
46	Работа над ансамблем. Исполнение произведения с солистами.	1	п
47	Работа над гармоническим ансамблем.	1	п
48	Работа над ритмическим ансамблем.	1	п
49	Работа над художественным образом. Тембровый ансамбль.	1	п
50	Работа над дикцией и артикуляцией при ансамблевом пении	1	п
51	Работа над мелодическим ансамблем при двухголосье.	1	п
52	Работа над динамическими оттенками.	1	п
53	Создание художественного образа путем сознательной манипуляции динамическими оттенками.	1	п
54	Понимание формы для создания художественного образа произведения.	1	п
55	Работа над художественным образом.	1	п
56	Значение художественного слова в вокальной музыке.	2	п
57	Тембровая основа хорового пения	1	п
58	Голос и его оттенки. Разница между человеческой речью и хоровым исполнением.	1	п
59	Голос и интонация. Значение координации голоса и слуха.	1	п
60	Работа над интонацией. Вокально-хоровая техника.	1	п
61	Работа над интонациями русских народных песен. Основы самобытного русского характера.	1	п
62	Хоровое исполнительство. Совершенствование навыков разбора музыкального текста.	1	п
63	Работа над художественным образом. Понимание художественного и духовного содержания произведения.	1	п