

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Управление образования администрации Киренского муниципального района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Киренска»
(МКОУ «Средняя школа № 3 г.Киренска»)
г. Киренск, мкрн. Мельничный, ул. Репина, стр.4,
телефон: 8 (39568) 3-21-70, e-mail: sch3@38kir.ru

Рассмотрено
на заседании МО «Кристалл»
протокол № 1
от «28» августа 2024г
Руководитель МО
И.И.И.

Согласовано
Зам. директора по УВР
В.В.В.
«29» августа 2024г

Утверждаю
Директор школы
Н.В. Тюрнева
приказ № 105-III
от «30» августа 2024г

Рабочая программа

учебного курса внеурочной деятельности

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(для 1–4 классов и 5–8 классов)

предметной области «Искусство» (Музыка)

направление общекультурное

Киренск, 2024

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета-предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю¹, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей², ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа составлена на основе федеральной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для

организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий обучающихся начального образования — по 1 ч 2 раза в неделю. Частота и регулярность занятий обучающихся основного образования — по 1,5 ч 2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения¹, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

1 В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 30 человек. При наличии

большого количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям)

и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно,

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»¹.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе² и девятью модулями³ в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»

«Музыка в жизни	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая
«Современная музыкальная	«Современная музыка: основные жанры и
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение»¹. Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

<p>Жанры м узыкаль ного и искусства</p>	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв.</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение</p>
<p>Музыка в жизни ч еловека</p>	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства,</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на</p>

Тематический	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыка моего края	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).
Классическая музыка	Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одно-	Пение с ручными знаками, тактированием.

М

	С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких
--	---	--

Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов ¹ Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых
--	---	--

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

¹ Приведённый перечень фамилий композиторов является ориентировочным. Педагог может ~~корректировать~~ и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список¹, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1-й год обучения

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нис-ходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла

А я по лугу

Кукушечка

Ой, вставала я ранёшенько

Котя, котенька-коток

Заинька

Коровушка

Не летай,

соловей Перед
весной
Как пошли наши
подружки Пойду лук я
полоть
Ой, на море

Музыка народов России, других народов мира

Гусли. Марийская народная песня.

Музыкант. Башкирская народная песня. **Мёд.** Башкирская народная песня.

Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Ураксиной.

Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.

Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Боло-тина.

Три упряжки. Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Ло-бачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

Капризуля мальчик Марк. Музыка Г. Хакензак, русский

текст Н. Померанцевой.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народ-ные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В.

Жуковского. **Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14).

Колыбельная. Окликание

дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова на-родные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степа-нова.

Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л.

Епанешникова. **Скворушка прощается.** Музыка Т.

Попатенко, слова М. Ивен-

сен.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В.

Губановой. **Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Захо-

дера.

Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С.

Куратовой. **Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В.

Шифриной. **Скрюченная песенка.** Музыка Г.

Седелникова, слова К. Чу-

ковского.

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л.

Кондрашенко. **Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова,

слова О. Фадеевой. **Мама и солнце.** Музыка М.

Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.

Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

2-й год обучения:

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговор-

ки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звуко-ряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

**Как на тоненький
ледок Ай, на горе дуб,
дуб Ходила
младѣшенька**

**Вдоль по улице молодчик
идёт Как у наших у ворот
На горе-то калина
Пошла млада за
водой Ты, живи,
Россия!**

Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Та-таринава.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Аба-зинского.

За рекой закат горит. Хакасская народная песня. **Наш Мороз.** Эвенкийская народная песня.

Вышла полянка на край горы. Осетинская народная пес-ня-танец. Русский текст А. Снеткова.

Детская песенка. Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова. **Гусли.** Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обра-ботка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

Журавель. Украинская народная песня. **Ай-я жу-жу.** Латышская народная песня.

На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Малико-ва, русский текст В. Винникова.

Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Ды-мовой.

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

Перепёлочка. Белорусская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня. **Птичий ужин.** Литовская народная песня.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюрге-ра, перевод с немецкого А. Ефременкова.

Песня из оперы «Ваня и Маша». Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.

Спокойной ночи. Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.

Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В.

Жуковского. **Весенняя песенка.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В.

Жуковского. **Расскажи мотылёк.** Музыка А. Аренского, слова Л. Мозда-

левского.

Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Ля-дова, слова народные.

Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. **Мишка.** Музыка В. Калинникова, слова

народные.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова

В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А.

Пришельца. **Здравствуй, Родина моя!** Музыка Ю.

Чичкова, слова К. Ибря-

ева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И.

Ласманиса, пе-

ревод О. Петерсон.

Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И.

Газ-дага, перевод В. Мазнина.

Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пер-мяцкой народной песенки.

Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л.

Куликовой. **Тигр вышел погулять.** Музыка В.

Жубинской, слова Э. Успен-ского.

Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е.

Руженцева. **Гном.** Музыка Ж. Металлиди, слова

И. Токмаковой.

Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П.

Синявско-го.

Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г.

Лагздынь. **Добрый день.** Музыка Я. Дубравина, слова

В. Суслова. **Осень.** Музыка Ю. Чичкова, слова И.

Мазнина.

Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н.

Соловьёвой. **Пешком шагали мышки.** Музыка В.

Калистратова, слова

В. Приходько.

Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О.

Вы-сотской.

Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и

телеграм-ма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И.

Бурсова.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»).

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нит-ке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

3-й год обучения:

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки,

слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметье-вой.

Русские народные песни

Я с комариком

Посею лебеду на

берегу Блины

Во поле рябинушка

стояла Дома ль воробей

Дрёма

Не летай, соловей (двухгол.)

Как на тоненький ледок

(двухгол.) **Со вьюном я хожу**

(канон)

Во поле берёза стояла

(канон) **У меня ль во садочке**

(канон)

Новый год бежит. Обработка М. Малевича

Музыка народов России, других народов мира

Шаль вязала. Башкирская народная

песня. **На лодочке.** Башкирская народная

песня. **Весна.** Татарская народная песня.

Колыбельная. Татарская народная песня.

Родник. Бурятская народная песня.

Зима. Музыка М. Музафарова, слова народные.

Мелодии Кубыза. Музыка Р. Касимова, слова М.

Дильмуха-метова.

На лужке. Марийская народная песня, обработка А.

Эшпая, русский текст В. Татарина.

Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная
песня. **Видишь розу.** Венгерская народная песня.
Русский текст

Л. Дербенева.

Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и
русский текст Р. Кадырова.

Колечко. Греческая народная песня.

Хор нашего Яна. Эстонская народная песня.

Охотничья шуточная. Польская народная песня.

Кадэ Руссель. Французская народная песня.

Пастушья (канон). Французская народная
песня. **Братец Яков** (канон). Швейцарская
народная песня.

Русская и зарубежная классика

Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова
П. Си-нявского.

Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского,
слова В. Жуковского.

Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова
Я. Ро-дионова.

Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С.
Синяв-ского.

Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена,
рус-ский текст Я. Родионова.

Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г.
Шмид-та.

Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного
автора. **Детская песенка** (Мой Лизочек). Музыка П.
Чайковского,

слова К. Аксакова.

Старинная французская песенка. Музыка П.
Чайковского, слова С. Поволоцкого.

Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). **Дождик, дождик**
(Вторая тетрадь, соч. 18). Музыка А. Лядова, слова
народные.

Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А.
Майко-ва.

Звёздочки. Музыка В. Калининкова, слова народные.

Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Му-

зыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В.

Татарино-ва.

Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамо-ва, перевод с туркменского В. Орлова.

Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е.

Каргановой. **Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А.

Коваленкова. **Эта капелька дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

Летняя песенка. Музыка В. Семёнова, слова Г.

Лебедевой. **Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова,

слова И. Беякова. **Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова,

слова Э. Успенского. **Лесная песенка.** Музыка Ю.

Чичкова, слова К. Ибряева. **Овощи.** Музыка Э. Силинь,

слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.

Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М.

Пляцков-ского

Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г.

Новицкой. **Осень.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л.

Некрасовой. **Музыкальная шкатулка.** Музыка М.

Лёвкиной, слова В. Ба-

бичкова.

Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л.

Яковлева. **Галя по садочку ходила. Ладушки-лады.**

Лягушки. Сеял му-

жик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова

народные. **Песенка о лете** (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Му-

зыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»).

Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

4-й год обучения:

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцово-вторыми на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

**Скворцы
прилетели Я на
камушке сижу
Виноград в саду
цветёт В тёмном лесе
Звонили звоны**

**Былина о
Добрыне
Зимний вечер**
(двухгол.) **Светит
месяц (двухгол.) Ах,
вы, сени (двухгол.)
Все мы песни перепели (двухгол.)
Вдоль по улице молодчик идёт
(двухгол.) Посею лебеду на берегу
(двухгол.)
На горе-то калина
(двухгол.) В сыром бору
тропина (канон) У ворот,
воротиков (канон)**

Музыка народов России, других народов мира

Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Роди-онова.

Роца на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамян-ца, перевод Д. Грунова.

Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, рус-ский текст Л. Дербенёва.

Звени, песня! Ингушская народная песня.

Горская пляска. Музыка Р. Цорионти, слова А.

Гангова. **Партизанская песня.** Чеченская народная песня. **Времена года.** Народная песня коми.

Новогодняя ёлка. Ненецкая народная песня.

Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и рус-ский текст Р. Кадырова.

Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, рус-ский текст Д. Одельченко.

Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обра-ботка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

Луна и туча. Японская народная песня.

Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

Где пропал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

Рождественская песня. Музыка И. С. Баха (из нотной тетради А. М. Бах), русский текст И. Солониной.

Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод

В. Костомарова.

Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

Божья коровка. Музыка Й. Брамса, слова народные, русский текст Ю. Фадеевой, обработка для хора Н. Авериной.

Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова,

слова А. К. Толстого.

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А.

Пушкина. **Вечер.** Музыка Р. Глиэра, слова А.

Плещеева.

Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.

Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К.

Бальмонта.

Песни современных композиторов

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В.

Львовского. **Земля, где мы живём.** Музыка Е.

Четверикова, слова В. Сте-

панова.

Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А.

Ко-валенкова.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э.

Успенского **Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степа-нова.

Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоно-вой.

Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В.

Суслова. **Баба-яга.** Музыка М. Славкина, слова Е.

Каргановой. **Нелепый случай.** Музыка М. Славкина,

слова О. Голяховского. **Ночной концерт.** Музыка Е.

Подгайца, слова Л. Яковлева. **Собака-забияка.** Музыка

Г. Крылова, слова П. Синявского. **Подснежник.**

Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева. **Пусть всегда**

будет солнце. Музыка А. Островского, слова

Л. Ошанина.

Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират (из цикла «Живой уголок»). Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Му-зыка А. Журбина, слова П. Синявского.

Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаин-ского, слова Ю. Энтина.

5-й год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длитель-ностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая

дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрабордам.

Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Русские народные песни

А мы просо сеяли

Ах, утушка луговая

У зари-то, у зореньки

**Как пойду я на быстрюю
речку Как за речкою, да за**

**Дарьею Среди долины
ровныя**

Как у наших у ворот (двухгол.)

**Я с комариком плясала
(двухгол.) Во кузнице (трёхгол.)**

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Голос Родины моей. Тувинская народная песня.

Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Горный край. Алтайская народная песня. Обработка

М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Красные ветки клёна. Калмыцкая народная песня.

Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.

Дождик. Татарская народная песня, обработка Дж.

Файзи, русский текст А. Ерикеева.

Гуси-лебеди. Мордовская народная

песня. **В лесу.** Мордовская народная

песня.

Яблоня. Мордовская народная песня в обработке А.

Николаева, перевод Н. Николаевой и О. Доброхотовой.

Курай. Музыка А. Зиннуровой, слова Р.

Ураксиной. **Песня о рыбаке.** Нанайская народная

песня. **Верблюжонок.** Казахская народная песня.

Оп-майда. Киргизская народная песня. Русский текст Л.

Ды-мовой.

Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О.

Ру-мер.

Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А.

Жи-вотова, перевод С. Болотина.

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.).

Шесть ягнят. Французская народная песня

(двухгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в

двухголосном пе-

реложении.

Русская и зарубежная классика

Терцет во славу мажорной гаммы. Музыка Л.

Керубини. **Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова

Я. Родионова. **Детские игры.** Музыка В. Моцарта,

русский текст Т. Сикор-

ской.

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

Закат солнца. Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.

Менуэт Экзодэ. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я.

Серпина. **Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»).** Музыка К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б.

Светличного. **Серенада.** Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.

Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А.

Плещеева. **Спящая княжна.** Музыка и слова А.

Бородина.

Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

Моя ласточка сизокрылая. Музыка В. Ребикова, слова Н. Не-красова.

Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка. Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

Песни современных композиторов

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М.

Веховой. **Эхо.** Музыка Е. Подгайца, слова В.

Мусатова.

Лунный ёжик. Музыка Е. Подгайца, слова А.

Ильяшенко. **Первое путешествие.** Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова. **Из чего сделаны сны?** Музыка С. Старобинского, слова

О. Дриза.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайн-штейн.

Песенка вешняя. Музыка В. Серебренникова, слова А. Ма-тутиса.

Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.

Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

Каникулы. Как ни странно. Музыка и слова Л. Марченко. **Румяной зарёю.** Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина. **Пожелание на Рождество.** Музыка М. Малевича, слова

И. Морсаковой.

Небо плачет (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вече-ра. Идиллия зимней дороги (из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «При-ключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Эн-тина.

6-й год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определе-ние на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).

(Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Вы-работка энергичного, но не резкого **f** и мягкого, но звучного **p**. Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе канонном. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

Калинка

Гибель «Варяга»

Вдоль по

Питерской Эх, ты,

Ванька

Ой, по-над Волгой

Как по первой по

пороше Тонкая рябина

В низенькой светёлке

Уж вы мои ветры. Обработка В.

Попова **Казачья колыбельная**

(двухгол.)

Ах ты степь широкая (двух-, трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

На лугу берёзонька. Мокшанская народная песня.

На заре. Татарская народная песня, слова С. Хакима, пере-вод М. Ландмана.

Родная речь. Татарская народная песня, слова Г. Тукая, пе-ревод М. Лапирова.

Тальян гармонь. Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

Моя колыбельная. Удэгейская народная

песня. **Озёра.** Карельская народная песня.

Песня о луне. Чеченская народная песня, перевод А. Влади-мирова.

Щедрик. Украинская народная песня.

Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем. **Что за черёмуха.** Латышская народная песня. Обработка П.

Юрьяна, русский текст В. Викторова.

Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Сер-пина (канон).

Музыканты. Французская народная песня (канон на три го-лоса).

Липы снова цветут. Немецкая народная песня.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголос-ном переложении.

Русская и зарубежная классика

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя.

Ты шуми, зелёный бор. Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонско-го.

Душа моя поёт. Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фаде-евой.

Пастух. Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшеб-ная флейта»). Музыка В. Моцарта.

Азбука. Музыка В. Моцарта.

Dona nobis pacem. Музыка В. Моцарта.

Слава солнцу! (канон). Музыка В.

Моцарта.

Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (ка-нон на три голоса).

Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.

Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, рус-ский текст А. Плещеева.

Ave Verum. Музыка В. Моцарта.

В путь. Куда. Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.

Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алека-совой.

Хор мальчишек из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе,

русский текст А. Горчаковой.

Вальс. Ночной костёр. Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

Многая лета. Тебе поем. Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора.

Отче наш (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Ка-стальского.

Свадебный хор («Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки.

Пой в восторге русский хор! (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.

Воет ветер в чистом поле. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы, переложение для хора С. Благообразова.

Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.

Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.

Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.

Отвори, дитя, окошко. Музыка В. Ребикова, слова А.

Плеще-

ева.

Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волнистым. Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.

Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долма-товского.

Песни современных композиторов

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л.

Ошанина. **Закаты алые.** Музыка и слова Н.

Осошника.

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кон-драшенко.

Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е.

Кар-гановой.

Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина. **Спокойной ночи.** Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викто-

рова.

Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.

Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.

Краски. Музыка И. Манукян, слова И.

Векшегоновой. **Перемена.** Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

Дом под крышей голубой. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

Дай мне руку. Музыка и слова Ж.

Колмагоровой. **Учительский вальс.** Музыка и слова А. Зарубы.

Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Ду-бровиной.

Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Сол-нышко). Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.

Песня о материнской любви. Зов синевы (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, рус-ский текст Т. Калининой.

Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Прекрасное далёко (из телефильма «Гостя из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чаро-деи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

7-й год обучения:

У пражнения, распевания¹

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпе-джио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хрома-тического движения, скачков на широкие

интервалы, неаккор-довые звуки.

Распевания А. Яковлева, в том числе с арпеджио и хромати-ческим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодиче-ском расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёх-голосием). Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Русские народные песни

**Как на матушке на Неве-
реке Пойду ль я, выйду ль я
Ай, во поле липенька**

Выхожу один я на дорогу. Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

Вейся, вейся, капустака. Обработка В. Орлова.

Уж и где же это видано. Обработка В.

Соколова. **Уж ты сад.** Обработка В.

Калистратова.

1 Все упражнения в данном возрасте должны учитывать необходи-мость щадящего режима певческой нагрузки во время мутацион-ных изменений голоса подростков.

Во лужях. Обработка А. Лядова.

Сронила колечко. Обработка Ю.

Тугаринова. **Уж я золото хороню.**

Обработка Н. Анцева.

Господь народился. Рождественская колядка (трёхгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Ореховая тайга. Тувинская народная песня. Обработка А. Ак-сёнова, русский текст Т. Сикорской.

Родина. Мордовская народная песня.

Агидель. Башкирская народная песня, обработка И. Морозова.

Баик. Башкирская народная песня.

Сорока. Мордовская народная песня в обработке И.

Ильина. **Милая Чечня.** Чеченская народная песня.

Маленький джигит. Осетинская народная

песня. **Вдоль по Тунгуске.** Эвенкийская

народная песня.

Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня.

Кукушка. Польская народная песня (двухгол.).

Кукушка. Эстонская народная песня (трёхгол.).

Бубенчики. Американская народная песня

(трёхгол.).

Лес раскинулся дремучий. Латышская народная песня. Обработка Я. Озолина, перевод В. Алатырцева.

Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня.

Русский текст Т. Сикорской.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Фиалка. Музыка неизвестного композитора XVI века. **Stabat Mater.** Дж. Перголези.

Аве, Мария! Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

Вот опять уходит лето. Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Си-нявского.

Вечерняя песня. Музыка В. А. Моцарта.

Прославление природы человеком. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.

Хор тирольцев (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.

Серенада. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

К музыке. Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.

Вечерняя звезда. Музыка Р. Шумана, слова Г.

Фаллерслебе-

на, русский текст Я. Родионова.

Посреди моря. Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта.

Юмореска. Музыка А. Дворжака, русский текст Ю.

Седых. **Sanctus** (из *Missa brevis*). Музыка Л. Делиба.

Зима и лето. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.

Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречеевой.

Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.

Кто там с победой к славе? (хор из оперы «Аида»). **Ты пре-красна, о Родина наша** (хор из оперы «Набукко»).

Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.

Ноктюрн. Музыка И. Мысливечека, русский текст Ю. Шпи-тального.

К Родине. Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.

Белеет парус одинокий. Музыка П. Булахова, слова М. Лер-монтова.

Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А.

Пушкина. **Горные вершины.** Музыка А. Варламова, слова М. Лермон-

това.

Не шуми ты, рожь. Музыка А. Гурилёва, слова А.

Кольцова. **Соловушка.** Музыка П. Чайковского, обработка для детского

хора В. Соколова.

Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.

Звонче жаворонка пеньё. Не ветер, вей с высоты.

Музыка

Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.

Пташка-ласточка (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Рим-ского-Корсакова.

Мелодия. Музыка Н. Рубинштейна, слова К.

Алемасовой. **Утро.** Музыка М. Ипполитова-Иванова,

слова А. Пушкина. **Туча. Царскосельская статуя.** Музыка

Ц. Кюи, слова А. Пуш-

кина.

Весеннее утро. Гроза. Музыка Ц. Кюи, слова И.

Белоусова. **Заря лениво догорает.** Музыка Ц. Кюи,

слова С. Надсона. **Козёл Васья.** Музыка А.

Гречанинова, слова народные. **Сосна.** Музыка С.

Танеева, слова М. Лермонтова.

Ночка. Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского. **Тиха украинская ночь.** Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.

Песни современных композиторов

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова. **Казаки в Берлине.** Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.

Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Ду-наевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина. **Аллилуйя.** Музыка и слова Л. Коэн.

Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.

Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Ду-бровиной и Л. Никольской.

Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фо-менко.

Плакала Снегурочка. Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.

Птица-музыка. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковско-го.

Черёмуха. Музыка Г. Струве, слова А. Барто. **Yesterday.** Музыка П. Маккартни.

Если музыка звучит. Музыка и слова Н. Ольханского.

Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В.

Борисова. **Гром. Батут и там-там.** Музыка С. Плешака, слова О. Сердо-

больского.

Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г.

Поженяна. **Летите голуби** (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка

И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цин-цадзе, слова К. Надерадзе.

Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Ста-робинского.

Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»).
Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Колокола (из телефильма «Приключения
Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Я верю только мачтам и мечтам (из телефильма
«Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н.
Добронравова.

Замечательный мир (из кинофильма «Будёновка»).
Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.

Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора
тай-ги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до
свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

8-й год обучения:

Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов,
координации слуха и голоса на новом уровне (после
мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса,
развитие звуковысотного, ди-намического, тембрового
диапазона (в том числе тембровые краски вибрато,
полнозвучного *ff*, прозрачного фальцетного звучания и
др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в
предыду-щие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж.
Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

Русские народные песни

Порюшка-Параня

Ты не стой, колодец. Обработка А. Лядова.

Светит светел месяц. Обработка Ю.

Тугаринова. **Как на дубе.** Обработка Ю.

Славнитского.

Не одна во поле дороженька. Обработка Ю.

Шапорина. **У зари-то у зореньки.** Обработка В.

Свешникова.

Ванечка. Обработка Г. Шайдуловой, переложение для

дет-ского хора Н. Криницыной.

Повянь, повянь, бурь-погодушка. Русская народная песня, обработка Вл. Соколова.

Колечко моё. Русская народная песня, обработка В. Гончарова.

Хорошенький, молоденький. Русская народная песня, обработка А. Логвинова.

Ивушка. Обработка Н. Добровольской.

Небо и земля. Рождественский кант (четырёхгол.).

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Нет алой ленты у меня. Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.

Река Ашкадар. Башкирская народная песня
Обработка Ф. Яруллина, перевод М. Тазетдинова.

Олень. Ороченская народная песня.

Горный край. Алтайская народная песня.

Обработка М. Грачёва, русский текст О.

Грачева.

Ух, Аннушка. Мордовская народная песня

(трёхгол.). **Родник.** Бурятская народная песня

(трёхгол.).

Там, за высокой за горой. Хакасская народная песня (трёхгол.).

Барабан. Марийская народная песня

(четырёхгол.). **Думы мои.** Украинская народная

песня.

Журавель. Украинская народная песня. Обработка В. Соколова.

Дели, одеда. Грузинская народная

песня. **Тиритомба.** Итальянская

народная песня.

Deep river. Спиричуэл. Обработка Н.

Авериной. **Las Amarillas.** Мексиканская

народная песня.

Рождественские колокола. Французская народная песня. Обработка Г. Саймона и Е. Подгайца.

Весёлый путешественник. Шведская народная песня. Рус-ский текст М. Зарецкой.

Куявик. Польская народная песня, русский текст К. Алема-совой, обработка А. Нахимовского.

Песни, выученные в предыдущие годы, в трёх-, четырёхго-лосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Эхо. Музыка О. Лассо, переложение Л. Бартеневой, русский текст М. Улицкого.

Тик-так. Музыка О. Лассо, обработка В. Соколова, русский текст Д. Тонского.

Вилланелла. Музыка А. Банкьери. Русский текст Б. Каран-дасова и Э. Яблонева.

Канцонетта. Музыка К. Монтеверди.

Я иду впереди. Канцонетта. Музыка Т. Морли. Русский текст М. Лаписовой.

Хоральная прелюдия фа-минор. Музыка И. С. Баха, пере-ложение А. Чернецова.

Счастливый человек. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллер-та, перевод Л. Некрасовой.

Сердце поэта. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод С. Свириденко.

Agnus Dei. Музыка Ж. Бизе.

Мелодия. Музыка А. Дворжака, слова Н. Тонского.

Утро (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж. Бизе, слова Д. Усова.

Моя Родина (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиу-са, русский текст И. Лешкевич.

Лунный свет. Музыка К. Дебюсси, переложение. В. Соколо-ва.

Ковбойская. Музыка Дж. Гершвина, слова Э. Мороза, пере-ложение для юношеского хора Ю. Алиева.

Славься! (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глин-ки, слова С. Городецкого.

Венецианская ночь. Музыка М. Глинки, слова И.

Козлова. **Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Иже херувимы.** Музыка А.

Архангельского.

Да исправится молитва моя. Музыка Д.

Бортнянского. **Моряки.** Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.

Два ворона. Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина. **Листья.** Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.

Ночь. Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.

Несжатая полоса. Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова. **Ходят в небе потихоньку.** Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне. **Фонтану Бахчисарайского дворца.** Музыка А. Власова, сло-

ва А. Пушкина.

Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородина.

Благословляю вас, леса. Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.

В лесу. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Узник. Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина.

Жаворонок. Музыка В. Калинникова, слова В.

Жуковского. **Весенние воды.** Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева. **Слава народу.** Музыка С.

Рахманинова, слова Н. Некрасова. **Гимн Москве** (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Прокофьева.

Песни современных композиторов

Хатынь. Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

Ребята, которых нет. Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского, переложение для юношеского хора А. Кожевникова.

Берёзовые сны. Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Солдатские звёзды. Музыка Ю. Чичкова, слова К.

Ибряева. **Спи, война.** Музыка С. Баневича, слова Т.

Калининой. **Песня о криницах.** Музыка А. Эшпая,

слова В. Карпенко. **Беловежская пуща.** Музыка А.

Пахмутовой, слова Н. Добро-
нравова.

Утро, здравствуй. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

Весна — это только начало. Зачем остывать костру. Музыка О. Хромوشина, слова П. Синявского.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В.

Кострова. **Синие глаза.** Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной. **Акварель.** Музыка и слова В.

Семёнова.

Земля. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.

У Егорки дом на горке. Музыка Л. Петрова, слова В.

Бокова. **Во саду ли, в огороде.** Музыка С. Плешака, слова народные. **Улетели журавли.** Музыка С.

Плешака, слова Е. Благиной.

В холодную пору. Музыка С. Плешака, слова И.

Бродского. **Туча.** Музыка М. Малевича, слова А. Пушкина.

Чаттануга-чучу. Музыка Г. Уоррена, слова М.

Городова. **Лесной олень** (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка

Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

ЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не

обезличенное абстрактное единство, хор — это множество лично-стей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве со-зидаемого музыкального образа в процессе общения со слуша-телем — высшая цель хорового музицирования»¹.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных

мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование

специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в раз-

нообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения

- отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
 - обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 - выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
 - выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социаль-но-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику кол-лективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорошего коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; — развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; — проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- В результате занятий хоровым пением школьники научатся: — исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
 - осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
 - петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
 - исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); —выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1-й год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне $d^1 - d^2$, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, нача-ло, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, вы-сота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (зву-чащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образователь-ном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

16) количественные показатели для различной интенсивно-сти учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч	3 ч
--	------------	------------

Освоить упражнения,	12	15
Исполнять песни наизусть	15	20
Участвовать в кон-цертных выступлени-ях коллектива (число)	2	3

2-й год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - es^2$, негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, ис-пользуя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незна-чительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различно-го характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за по-ложением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положе-ние гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пе-ния дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшум-ный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания ди-рижёра (ауфтакт, дыхание между фразами,

изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остигатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, беккар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении

раз-учиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч	3 ч
Освоить упражнения,	12	15
Исполнять песни наизусть	18	24
Участвовать в кон-цертных выступлени-ях коллектива (число	3	4

3-й год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техниче-скую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с¹ – е², негромко (динамика **p-mf**, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, дви-жением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музы-кальными фразами), разнохарактерные музыкальные произве-дения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия,

с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, со-хранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;

15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых

песен и попевок;

17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ан-самбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;

21) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч	3 ч
Освоить упражнения,	12.	15
Исполнять песни	16	20
<i>в том числе а capella не менее</i>	3	4
<i>в том числе двухголо-сие не</i>	4	5
Участвовать в кон-цертных выступлениях коллектива (число	3	5

4-й год обучения

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выяв-лять в разучиваемых произведениях наиболее важные интона-ции, кульминации, границы формы и находить под руковод-ством педагога исполнительские

средства для их воплощения; 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d^1 - f^2$, альты $h - c^2$), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне $p - f$, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания го-лоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato, non legato, staccato, marcato, tenuto*; 3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторых, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую ~~установку~~: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох ~~че~~

динамики, харак-тера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и го-лос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголо-сия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слы-шать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном ис-полнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать на доступных музыкальных инструментах рит-мические аккомпанементы, мелодические подголоски, простей-шие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмиче-ские фигуры на основе изученных длительностей, в том числе

с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармони-ческие интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучива-ния, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиа-туру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических реше-ний для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культур-ных и общественных мероприятиях;

21) количественные показатели для различной интенсивно-сти учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч	3 ч
Освоить упражнения.	12	15
Исполнять песни и хоры (количество)	16	20
в том числе а capella не менее	4	6
в том числе двухго-лосно не	6	9
в том числе много-частных	1	1
Участвовать в кон-цертных выступлени-ях	4	6

5-й год обучения

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - f^2$, сопрано II: $d^1 - d^2$, альты: $h - c^2$), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне **pp-f**, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы

гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и со-творчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чи-стоту интонации;

12) подбирать на доступных музыкальных

инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;

13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;

15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;

16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;

19) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч	3 ч
Исполнять песни, хоры (количество)	17	20
в том числе <i>a'capella</i> не менее	4	6
в том числе двух-голосно не	6	7
в том числе много- частных	1	2
Участвовать в кон-цертных выступлени-ях коллектива (число)	4	5
Освоить упражнения,	18	20

6-й год обучения

1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов; 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - fis^2$, сопрано II: $d^1 - es^2$ альты: $h - c^2$), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне **pp-ff**, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;

3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);

4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовать его в пении;

8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый

септаккорд, обращения трезвучий;

14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;

17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;

18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

19) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч	3 ч
Освоить упражнения,	18	20
Исполнять песни, хоры (количество)	17	20
в том числе а capella не менее	4	5
в том числе много-голосно не	8	10
в том числе много- частных	2	2
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число)	5	7

7-й год обучения

1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - f^2$, сопрано II: $d^1 - e^2$, альты I: $b - c^2$, альты II:

$a - b^1$), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне¹, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*; использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;

3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в том числе образцы имитационной, контрастной полифонии);

4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;

5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);

6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта,

культурной акции, просветительского мероприятия;

7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;

8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;

9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;

1 В период мутации звуковысотный и динамический диапазон голосов подростков становится меньше. Переходные регистры, крайние звуки диапазона, насыщенное звучание *f* и *ff* и т. п. нагрузки следует использовать нечасто и крайне осторожно.

10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;

11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры;

12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;

13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;

14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных

музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;

15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;

16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка;

17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	1,5—2 ч	3 ч
Освоить упражнения,	18	20
Исполнять песни, хоры (количество)	17	20
<i>в том числе а capella не менее</i>	6	8
При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч	3 ч
<i>в том числе много-голосно не</i>	10	15
<i>в том числе много- частных</i>	2	3
Участвовать в кон-цертных выступлениях коллектива (число)	6	7

8-й год обучения

1) Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации

произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – g 2(a2), сопрано II: d1 – e 2, альты I: a – c2, альты II: g – b1), петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приёмы современного хорового письма, в том числе глиссандирование, сонорные кластеры и др.

3) сознательно добиваться хорошего качества хорового ан-самбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора¹;

4) исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учётом общехудожественных задач исполнения;

5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;

6) сохранять осознанное, гибкое управление певческой установкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыхания, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;

7) выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;

8) выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;

9) уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;

10) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;

11) предлагать идеи и реализовывать их, принимать

— участие в подготовке и проведении просветительских —
акций, концертов и других мероприятий для
обучающихся, родителей, педагогов;

12) принимать участие в конкурсах и фестивалях
различного уровня, в том числе за пределами родного
региона, иметь опыт творческого турне в другие города
и республики РФ;

13) количественные показатели для различной
интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч	3 ч
Освоить упражнения,	18	20
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	17	20
<i>в том числе а capella не менее</i>	6	7
<i>в том числе много-голосно не</i>	9	12
<i>в том числе много- частных</i>	2	3
Участвовать в кон- цертных выступлениях коллектива (число)	6	8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций
и концертных выступлений. Повседневный
репетиционный процесс направлен на выработку
основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех
участников хорового коллектива, освоение репертуара,

формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательно-воспитательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, поддерживать содержательный баланс между следующими пластами

музыкальных произведений¹:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из по-пулярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам об-учения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репер-туара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

¹ *Необходимость, объём и регулярность включения в репертуар ду-ховной музыки — на усмотрение учителя.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1-й год обучения

33
 ч
 В (1
 арч
 иа 1
 нтр
 ы аз
 т в
 е н
 маед
 ти.)/
 че49
 ск,
 ог5
 о ч
 п (
 ла 1,
 ни5
 роч
 ва 1
 нир
 я аз
 п в
 рин
 р ед
 аз.)/
 ли66
 ч ч
 ноас
 м ов
 с (1
 у ч
 м 2
 мар
 рназ
 о а
 м в
 о н
 бьед
 ём.)/
 е 99
 у ч
 че(в
 .. н
 .. ед

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идо ы щ д их ея те</p>	<p>к р л П р а н и с е м е н т к и е п и е и х п у н ц п м р о в. д л и р о е л с т П о ж и, с т о д ы о в е н М ы и р т о н е л х й. и т р ы о д п И и т з а х и о п с п м з а и й, е в о л с ч и н т р и т</p>	<p>в т О з н И к н и и Р с в с а п е н г р о н м а ш н а з о е т в и. Р о в ц е н и и н о е л и к н и О д р аз ы н т я, у, з ч е а л е с ы а б у ч у р а у а в у н и п э х а о т и в п р ц и м е к к к о е х о н л е т а а н а ж ю н и у р о б з я т м е л ь н и е н е с я а т р а в и и и н т н а д п п н и л у с н о з о к о ш и й н а д р о о п я х о л у е в а в у м з и у н и с т е в ... в о ш б ... м о в ч а н т ...</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>И в с н д О ы т е и в п р x й: и д в е д м м с у а а н е л у з у з л у л ь и e н ы ы х а н о о и e k a k a, e б у л ь ч п ч а р о н н о у в р о ю в н ы й с т с л щ я x п в a у и x б с a m p</p>	<p>С н он л у а я я т т х с в о л и я а, — п о н и ь : д г с о м а ш п л и л a б н и e а у т e в н о с e. с з a л ь а я т ь И л з н o м . г р ы л в у с т р о з С a ш к, ь ы л у « и т в з к a x o r ...</p>
<p>99</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>66</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Т е м л о а т к / и ч р е с к и а з а з а з</p>	<p>Прослушивание</p>	<p>М у з ы к а и з Р т о и ж ш д а и н</p>

<p>Р Ра итзлр м ич иче есе кар я ит и м с грич а есх « ки</p> <p>П ен ие п м опи евд окли с те р ль азно ли ст чн я</p> <p>С ки ро х ва и ри у ва ко ни в те р но и ит м ост</p> <p>о св ое п ни ро е ст ей и ш нс их тр у да е ме нт</p>	<p>Д (л Р ы беир хас уе кальб поза н лнни ей е и е у иед растп вианр льовст же</p> <p>м аз учн ивы ес ан ки ие е п оп у ес ев допр и ок аж и л не ог ни ар ес</p>	<p>В ы ун по ча лн стх ен ие ие в а х а рт у ик пр улаж яц не ио ни</p> <p>У н чаы п стх ри ие г рду а х м а х м рт у ик пр улаж ул пр яц не ио не</p>
<p>П онс яттир ие(итр Р вом ит итсьич мамаес я ки ло Д и й ги лич р т теетис львеун</p>	<p>п ж п Л. евёрз рид П че— ятбе евскР наж ноля чеоеук чееси н, скд ов е в. доло аяы одд П бнва у хаит иресо»В. стниел и ня(С ане. ь жё« м те овД х рсП узпаов каинор</p>	<p>Д В п А ик ро рт циы из икк я ра не ула: в зи се яца х те ни орт орлье н ик овно с наул о е ло яц м и в Р ио п ч п аз н ...ёт м ь</p>
<p>А</p>	<p>А</p>	<p>Б</p>
<p>В</p>	<p>В</p>	<p>Г</p>
<p>Г</p>	<p>Г</p>	<p>Д</p>
<p>Д</p>	<p>Д</p>	<p>Е</p>
<p>Е</p>	<p>Е</p>	<p>Ж</p>
<p>Ж</p>	<p>Ж</p>	<p>З</p>
<p>З</p>	<p>З</p>	<p>И</p>
<p>И</p>	<p>И</p>	<p>К</p>
<p>К</p>	<p>К</p>	<p>Л</p>
<p>Л</p>	<p>Л</p>	<p>М</p>

Ритм

П
ет
ь
п
риУ
ятдо
нобн

П
ес
ня
—
з
ву
час
щ ло
—

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>в ар иа нт овн а ой ртг ики улм яцна иост п Р аз учок ивс анал иеце п нт есо Д енм ----</p>	<p>н н В (с н Р апв ог ок А.осн апук О раано м ал О,тоис евой сввлиез ел из У я хо Р нон ооенм вуодх ы). щ дяз й ап нин ягчаййар на П ихщ учм ра е ы коник ак г П ихщ учм ра у х гоя. ант ла енизег ивелвлн прнае И тира сн п — д иеииям ажф стспле (ы опз виП й. Д ел неоресолн le е евз же ес П виод ним твненога з ок, ни ен ок же ии</p>	<p>С о очк Р сн инра ит ов енгк м е иеих ичн , м ки есар и елх од м од х н п ич м ы роес от х вики ивп за ов олп</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>с ка зк и, м с узко ы ро каго льво ч рк</p>	<p>Т К Ч м н п л яно ан елы ы ен ен у сн ти овй й иян щ ов ле ечк и (ы л иеа на есранс ней оесян на киситр грв п г ап (le й в у о пеоллаев da г ы ме мк рё о сн но to) олй нт ийд же ы й осм . , з ние м . — уз П н вуе з елн с . . напк, р вволни</p>	<p>М п уз М ес ы елх ни ка одар— ииаки и т тегр гранраы. а це. П з ваН ес вульарни ка ноодс ...</p>
<p>99</p>		<p>я</p>	<p>п</p>
<p>66</p>	<p>Кол-во часов</p>	<p>5</p>	<p>2</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки ..</p>		<p>Х ор — с оз Г вуол чиос</p>	<p>Мы играем и поём</p>

<p>Э н Д леог етмео скнтд иховви с т же тианни хоцяя в, в с О м с п свузочен оеы ети</p>	<p>П п и енон з сп иевот р риол з окнуаз теьз нас ю ви льовн коо з тиоанот м ри апе гоие но ы ен ис в м й х та ь лу н и г м ци И хо мале ра ел ей гр во н и м оль ы -- я нт</p>	<p>Р Р аз аб уч от ив а ан н ие ад п н з ем есей ву n ент ко on не из l овма вл eg огти еч at</p>	<p>П со ос с трн це н ое ы ие п ни п, н ов е, ок о ед в ло ме ен ы н роия хо О в на д б ь ра це и я в ви ца</p>	<p>И сп ол п не ер ни ед е о в дн ы ок уч ла ен сс н ни ы ка х</p>		
<p>м ени н гр ы ов х ы к м о и м э поле зи ме тонт</p>	<p>Э л р ме н ас нт от по о ы н локт н ы же ав от й ни ы нос е на й тан н г н, от от ра з п он м ву е рос</p>	<p>М уз В ы ы ка е ра п ниви ра е, те зд х ль ни арно ка акст . те ь Н Р и ас п спн ресолья</p>	<p>Репетиция к концерту</p>	<p>Новогодний урок-концерт</p>	<p>Резервные часы</p>	
<p>1</p>		<p>6</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>48</p>
<p>3</p>		<p>5</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>32</p>
	<p>Б уд ем п н ет от ь ам</p>	<p>С ко Н ро ов , ы с й ко Г</p>				<p>1-е полугодие</p>

Продолжение табл.

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идо ы щ д их ея те</p>	<p>с л о ог в о ам с В Р ла р н о ам с бр ы д ас д снитц отр р . р ло аз поиртя икы мече нуаб ф Д овга но лни гицих. й ю от оэвиан, го енжева онП П на з а пигаиеф д иерани нароену аппо скльуззы ви у : е я гоиепр ис и ноы с же кад г ч ва с о ь аг м е кап ни заы ла ётрио щ ля м м льо р нихашнковариён ел дн м льо р од . а т одном</p>	<p>П д Д ы В Ф енп д Д ы В Ф ие опик емп ха ед икк в евци онев ни т ен сал ы око онев я, амие циън уч и стче р и т я ы ену а раск абн ет с х н пррт цией от отра вод ы ажик я у ы ноди их ос х неул н стс гопо « ти п нияц аванс т х м же ея и ы ов ле екор узни</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>с м П м ог и ра еж п ла х а ви э п росн ор ле ла пи ду ау изы а и в и, ф з. нех р зу п ок в ра Е сев абч ес ал зя за динисе отн ен ьн тимное ма ни ойе и врг и наы п о д во емлау м х оп р ы в еннча ат и ев д ха ре ноы ат ..</p>	<p>И О ш р нд О ш р ив прег з аз идв ед ос д он вир уа ан ен на паз я. о ка лье ие д зо он И м ж ноо с ан наы н ден до е буф н , б ив да м п ча ор ы п ли ид ци у рою м й р и жа уаи х слщ ир м май льп ор у их ов, р нш н ед ис</p>
<p>99</p>	<p>с</p>	<p>э</p>
<p>66</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Кол-во часов</p>		
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки ..</p>	<p>М уз ы ка льс н ло ---</p>	<p>Мой диапазон</p>

<p>П п н н н енес аг апие Э т иеенс ляД ра, леан пои олдидвлп мего н п ь Ы акенон н ыЗ нтв. отопф м тин и от с ап амеведи чеы ма но луис з окж м ске ни го хои коХ, ери р э п в в м орр иаграз ле ис ы т ы аблау лиме х ет</p>	<p>с У н в ха ри сио-ы и чи лес раг н ннлубоолф ы хоткосал й вои а, Ъ и й к п ш нтг оореив онррердоог ацнаинюло иож аиопп</p>	<p>р п м у з аз раузс с прнавуле учщнижидсст П ен ажк чаН ивенкультвст ие Р неанниов анн 8 но, нн с пей, ле х х иеы М- ихо о н ван н орп п х арв в м риот ниапно. а. ес есв таы опи енну я, рае, Н ен енес. ралосп таю о влн а с , неА зищ ол циз свенап м ов п , нагеенне ейап оен еват ер ос --- --- наис шь, ие ---</p>
<p>П э Д ч н овле лиеая томе тевап рентн льртау ниовот ноь, за е н ы ств (за и отп и: оспр и з ноер п ь авр акй во олмалит рег й овя, а м реграо инч з ос енм кт нает ап ло</p>	<p>м ел И ко ндгр ивуп идпо« ув гу льы до не ш ы з ни е анка ... ятм</p>	<p>М п т Ми уз рiep арнт Н д р ы в рип таон апиiep каес рола н . ацр ев. ри п ен д в ы Л ииегноФ за, ране м ес х ас: исе рав здго амня ж ко П трд за, ол нип ы, х, скы ят д же, ота, каро с п о е ияинниивф . буемос м н т ам е, ер О ж ейвя у ап емик м л ма брде нош - --- ---</p>
<p>э</p>	<p>э</p>	<p>е</p>
<p>н</p>	<p>н</p>	<p>ч</p>
<p>М уз ы каГ льРа наМ</p>	<p>Х ор ов ая м асс тека</p>	<p>П ра зд ни к б абИ у М ам</p>

Продолжение табл.

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>к с н ов твы, р овх, р анд ас и еы ш а хаир рттеен иклье улн и яцы нт иох он</p>	<p>П со м с п ен осце н овт ия трн ие еды, ое, н ен с и нип о ияценс е, ок мена в ло рос чени ы н. в. це ск ро хо П не ог вк д бь ра. о а и яв ви Э д п</p>	<p>И и спзв олед неен ний е п в ер ы ед учр енод н ит ы ел</p>	<p>в У н сио- бо лес тк ац н лу и ии н хо н с од ы во ав лу й й бы ха ен и т ко и ия ив нтре в г п ог оннак ол р и о ашж ос ч и п</p>	<p>р н н аз н и учо ж ив х ан ан ар ро ие ак в ес те ен ра х р, п аз о ри прн ли сн</p>
<p>Основное содержание</p>		<p>р еп ет иц ия к к он це рт</p>	<p>К он це рт д ля м ам</p>	<p>м ел И ко нд гр ив уп ид по « уа в гу ль бы до н е ш ы з ни е ан ка ... я т м</p>	<p>х П ар есв те ни ал ра н ьн а по г. ево П но и он гом ят , ар ж т ш ан анев</p>
<p>99</p>		<p>2</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>а</p>
<p>66</p>	<p>Кол-во часов</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>с</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>				<p>Х ор ов ая м ас с те ка</p>	<p>П ес ня , т м ан ар ...</p>

<p>наз т р м р н т с а я ер ит арс аз на ы ы луис ркн м с ж ш ки учп х м х, ь их ы ичкианс а, х ивро и уз пов и х есе ра очкм ейнска н т он р ки и х ин ом ы ш у тр ль но ра ац м е м п ен па м их ме но й ди ий овж и пр ес ие не п м нт го з н , п ан елиз, ит нт няы, ви агаи ар рро одацт м ов, ка, же исбо ар виль</p>	<p>в ы У н ра сио- бо н лес тк ац п реф н лу и ии одал н хо н с ол ы во ав лу оль й й ы ха ен ш и т ко и ия ив н тре в г п ог он на к ол ри о аш ж _ _ ос чи п</p>	<p>щ Р ц н к Ра ён абие т д ия к зу н отй оры , ан чи ы а на ен хау н ле ва х пон иете пр ы енн ни ш с от а ль аж на ог е ко лу нуртн не ф о п ль хую икы ни орз ес но и з улх я, м ву ей с апяци н ирча , т о исио гра п овни п ем рив. нн. ра аня с ат т ы р вл</p>
<p>п у с д а ци в ер пр тв в ха нси) ы ви аж ов ы ни амна Х ра чн не ан х е, блм ар зи ы ни ан х д ь, ат ак тех я в н иа ч ер те ль ж т на в ав иа ч ер рнн анан с ок ы па иси ав ы ы ро ец ов ьн в н, та ж х е в , е ро - (у и анп ч с (м ш х ни нт рооп ер де пе ар ен ди он. ов</p>	<p>м ел И ко нд гр ив уп ид по « в гу у а ль ы до н е ш ы з ни е ан ка я т м</p>	<p>М р уз П ы ес С в ис ка ни ре ы тр з в о дс зи, апм ж ш тв ид исел из ко а те ин ь од ни ле м ль ам р ий ч , уз но ик аз и ел д ы ст а. учп ов ет ка и: Н иво п ек ст ль т от ае ев</p>
	<p>о</p>	<p>о</p>
	<p>1</p>	<p>с</p>
<p>Х ор ов ая м ас с те ка</p>		<p>Песня в подарок</p>

Окончание табл.

Т е м л о а т к / и ч р а с з д к и е л	Кол-во часов		1	1	2	51	Основное содержание	О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те				
	99	2						1	2	51	Репетиция к концерту	П ос т р с е ц е д с н и я н и н с е н ц е с к н и ц е о г р о в к и д а в и п Э в и п
	66	1						1	2	34	П ра з д н и к « П з о с в о л е н о д н и е ...»	В ы с т уп ле н и е н и к п и к е р и ш ы к о л
		1						1	1	17	Резервные часы	
	Кол-во часов							2-е полугодие				

2-й год обучения

34
В
ч
(1
ар
ч
иа
1
н
т
р
ы
аз
т
в
е
н
ма
ед
ти
)/
че
51
ск
ч
ог
(
1,
п
5
ла
ч
ни
1
р
о
р
ва
аз
ни
в
я
н
п
ед
ри
)/
Р
68
аз
ч
ли
(1
ч
ч
но
2
м
р
с
аз
у
а
в
н
р
н
ед
о
)/
10
о
2
б
ч
ём
(
е
1,
у
5
че
ч
...)

Т е м л о а т к / и ч р а с з д к и е л	Кол-во часов		2	2	34	Основное содержание	О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те		
	10	2					2	34	И нд в ивана иди ель н уа но о ль О го х но пру ор е ед р ов п ел в н ы ро ен я х сли ев д у а о к ан
	51 68	2					2	34	ф ра г м н и е л ы п о д то х оп ий в ев п и к П е с р о , ов ен ш к то , ло ра ре в м тк ...ы
		2					2	34	Прослушивание

<p>П ов то р ж за ен у н м чиы ел тех од леи ий м нть п онР реацит</p>	<p>о р Р бъ ас аб « т на от Зе т р д И ём пе а з с Д рк ел аз оп гри в ва с ап ти ид ал еф лиев ыт ед ни э ис хо ак о», че ан с оч ия п леи, тв ти' с ние орно у ро меф ор че И лу е ф евст пр ш нтра но ск сп нтзы ноъ аж ло ам гмо ие ор ы они вав не го и ен т и ор ы они ниос ни го н та ек гр че е ацт. я пр й г ст ст рнн ийл</p>	<p>Д н п етц ав ри алиоы и чи изн ки г н ирнок олф овт оо осал анс рда, ь н луин п ш ы хоац реив й воии одог и й с оло нтт лу енп</p>	<p>Р н к аз ен он Ф о учий трн оркр иви ь ийпт м уг анр т и еви рло иеас ел ачск анп н пе ес ес ог ие ол овва н тво « ож ы ни х а а ку ен х й. х а а ку ен у С р ппо ия прам п абарлар</p>
<p>Д иау па стл зо ой ад н, чи ов п воое ристи маф р рн ит ая нтм ч з они чув он ацес ст</p>	<p>П п р п ов пра д з асм ре торов ип икж на п еы т дс реш лаев, циес ковах вото нилоп че я. т. м ни п рчя е м енск Д А ы й. ес есщ п у ияая иркт х П енкий ро че, у и уа ен. х у йд бнд ст ж ели прие О п че ен о ы ан рса ажл бслабн ном ха ов, кици нею у ноы го</p>	<p>м ел И ко нд гр ив уп ид по « уа в гу ль ы до н е ш ы з ни е ан ка т ят м</p>	<p>Д К н ы раы хац тке те ио иена д ль н п п я н н оп о щ ы ы с ештуе е е ко кипе м и у ро, нн м а пр го о о ел рт аж во снм од ик не рк овн ич</p>
с		з	з
А		1	з
з		0 -	1
з			1
<p>« Ре пр из а» « п па ос уз ы</p>		<p>Х ор ов ая м ас с те ка</p>	<p>Р (ас р но пе ов в у ва ая ы пр ни з й аж е ар к не — ар к ни х яд о ни м й)</p>

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>к н о Ш х к В н с З ония в бо — орт ач на ы р с ы н ки ап трв перо I О о роес о поуклуй ие ис ол оз ва то с бс ш льтв сн лне х з м и и ь дуе нив ту у еги а ов енд и з н гр н с ха и на ту ж о в п е иеирпо к, . з ы ов во ч и о пе деп за ев п у и н на Т ву х бо ер нтсн й не ни ени че рек пржётс ерча р дн ез он ов м е иям ск дл ри аж ра ам ло м щ аст ог г аце и ов ж л ри с оког ож те н П нас ие пеет о ор н — орад те ам г рз н ев и ен г н олт вар д та .. но адте ам г рз н ев и ен г н олт вар</p>	<p>их т у н еозн О аз ре ав пры ти ан едва че ие елни ск на ене их м иео э ат с ай ме ер лувант ле в ем .. ле</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>д з у « в п вид вуч — пр м ан и оп з м же и а с 5 ф д ка и я в I аж о ие з ев ел ни па ос з рав им , — не у ак ка ко од и зо то ву г м же м с Ш ни « ни ре , ря ия в не я ко ен ни аж оч — я ма со пл д , о . щ в т я ор ет I). на » , на ен ег ф ак грр ие (в ы м но ан в ло м П о , за , м ан ас из т з ел го ия ок ги у» ов п л за , па ич пе з ом ву од т с ал ги у» ов он м не ен ва ч ко и и ре ту ь н « . то ят оп от не но ... и с ря по ь п еы л ё В ре ий l и в м</p>	<p>С н лу ие хо к в ол но м ы ич з аж е ес ву а / и тв ча м гра щ ин ы о их ор над н з ор р ов ву т аз ре ко и п ... и п</p>
<p>10 2</p>		<p>1</p>
<p>51 68</p>		<p>3</p>
		<p>2</p>
<p>34</p>		<p>2</p>
<p>Т б ем ло ат к / ич ра ес зд ки ел ..</p>		<p>М уз ы ка льс н лу</p>

программа

<p>З С в п п З з оларВ ен, окП ап на ь ивые(аз о ис ко ф ансопо руд о в с м едиегнл кави о в лу ы ж с оеес —жещ т хо х ирр т ен н и ь ет в и овитакке отя ю ра ы н анм ти, н м р ди х ов иеос ропо, ы ел уч . д ы , ло вар й од н Э ик х п га ни, и с ии ы ле та</p>	<p>С и п х Р лу в ро ор на и в О в ш г аз ш идфеов на нсожсв ни ат в ол д анео сс а с нсоес ни ат в ос ин уч ие за иос лу трдеое с ма ь ат ам ив , пина арх умни арма ь и ик ан п сель ellт таи н а я ру у в у ие рой н а. ип льи авК на г ние з п см в ы О а н а ы ко ну д со ди ву ро от ы с х пр з ы с ов це ме га, н ча из а р, ту и ед ву с ар п нт ни га, с ы е ни вес а пл д ел ча м ар п нт ни в ли т я де ар и с ell ен ра и ы с ва х ние ll</p>
<p>(н д у П д по а п ви ч пр ов ви стра же са ж ов п в м же уп вл ни к и не и то он осел ни ен е я е н р е н и я т хо од е но и а м и и я р е н и я т хо од е (е ли в х де и дя и и м с в в од нт д ь н з н е е п од ка е р ии он ву ома к ис д ос ии чк х, р а ц х д м ре хо в иту ам в и о ол ет пл дя же п е с , ни ит н ь н ет пл дя же п е с</p>	<p>П п ра о ен оп со кр ие Р ев та ас б аски и ка ез пей и з с вап о з ус оп ни ес со ча оп роя, ни а ниро во н а т я во ж ар с ем х ж де о дар ор де ни и ell бр а ни</p>
	6
	5
	4
	2
	A capella

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>Д етц с алио лу изн ха ирно и ов- г анс ол н луос ы хо^а, й во п и й ре нтт од</p>	<p>С к н т о оч раарок инткод, ст инихн с ин енм ы чи иеелх та , одп ло м ийопк; п наевР ро о окит виовп ич за - -с ни</p>	<p>Р м итен З м та апична исесд ь коос п гоке риак, в мама отет ннпапура</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>м ел И ко ндгр ивуп идпо« уа в гу льы до н е ш ы з ни е анка е ятМ</p>	<p>Н с м у арарелда оделОдрн н а. ииы ы С нах е опп и п роРонс есвоСТтр ниж ейу - деш ме и ...их...</p>	<p>к П т м он онон орна ятик, нс ияя, м, : т инд т с реорисак тузв, сого пеучи нава нииентнся л, ер, ч</p>
<p>10</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>4</p>
<p>51 68</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>0</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>34</p>			<p>1</p>
<p>Т б емло атк / ичра есзд киел</p>	<p>Х ор ов ая м ас тека</p>	<p>Мы играем и поём</p>	<p>М уз ы ка ль на</p>

программа

<p>В ци с оки т ал—он ьнд ик ы опи. е етр и ь ит м ф м праизт овзуац ек</p>	<p>н в ов п с з Р ийед ре оскову Р ожа ен мвяй ко аз дес ий нн щ т из учст arcs ы ёне вл ивве ellc х н маеч аннс а оп к ы тиен иеки и/ро х кеиен н х илво м р . м on арп и ж поож l l одес п де зи деа бе geg н норони ...стот at</p>	<p>П со с и ки осцен це к нс'б трн ие че (осп труб оеы, н ски ю стме ен нип о ог же маы нтд е, окмео ни х овты, в лороо ни м (к ы н. в. бр э спуз трол хо О С аз ле ол ы еу оки д бьоза ме ьз каго олт. и яв да п ...ов ль ьчп</p>	<p>В ы ст уп ле ни е ни ер ед и в Д</p>		
	<p>М о ж в т на уз бр ы ел ес ы К аз ан ьн ко хи ка ру ов зи ы ль в г (ч те е. ко eg ж р зи уд н з at из ож ма а) ы ас ву о ни де' И е пе ко и ч ст в н ти ва в. п ел ве ол ни ни Цол ов не ш он и е тр ек нс'б ац зо с .. ea</p>	<p>Репетиция к концерту</p>	<p>Рождественский концерт</p>	<p>Резервные часы</p>	
	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>48</p>
	<p>6</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>32</p>
	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1</p>		<p>24</p>
	<p>4</p>	<p>1</p>	<p>1</p>		<p>16</p>
<p>Рождество</p>					<p>1-е полугодие</p>

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>п з р р з Р есД /4 аз п ит апс аз енир. ме опм ислу учв и А ра ев ич ь хо ивр ж на з ок ес в в ана з ир ли на, ка т ы ием овз ко м я на ет х , еранм ко ели на ра и и ах ие уз ы одм /4 дир д сп2 на ы х ич п и . ит ик ол/4 2 ка п ес р о з Э м та неи /4 ль ес ка ви /4 ле ич нт</p>	<p>П у д н енп ром ы от В Ф иеопвни ха но едик в ев я п ни и ен са ал ы око ев я, г ие ци ьн уч. вл чез ра п т я ы енд ад ск на м ре ет с х н ем ен ой ни от дс ра во д ы он ия у я ы, та ди их ос х ст н ст э с вл по « ти п ра в ан ле лу ен м же ес...ы ов ме х ой ор в з ни</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>п с Ми д п ла Мз Н ву Пулб ы /4 ов хд онъс ы и ка . О ы ол ята, е т ль О пре ьн ием д рён бо едп о м ет ол хды зн ел есм уз ра и. о ле ач енний ы . Д ьн р ен ие и т ка С д ьн р аз ие на п рёр ль ил хд й ме в с ог х да з но ьн ол м р н лу евол ме</p>	<p>И д И нд О иа И ив пр пра го у нд д идв ед зор че и ва ц уа ан ел на аз нн и д ии ль ие ен ви ы у ап но о ие з т их ль ед е бу а он я, п н аг п ч ак т ы з ро ы ог ро ю у а б на из е а х сл щ ль ни и ве р к ор у их но жа я де ека ж ис ы в ...о до ...</p>
<p>10</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>51 68</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>34</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Т б ем ло ат к / ич ра ес зд ки ел</p>	<p>М уз ы ка р ль аз н ме</p>	<p>Мой голос</p>

программа

Окончание табл.

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>С к ов ра ер сос м ш н (тако узн о-чит е ы стх стемр ка во рот браз ль ва ова а, ви но ни и д ти го е х н ти я в н он а мо з ока ва аци ч бн</p>	<p>к он ф це от В пр тп д овб икрае. роеты ес ос товиИ грскстед е рил зу амо га ва щ нап че м о ка по ен на ов ни ы. р д р ия з е де В ис исез на ена ы ун жу ул к ни ия ф ст ка с сь т он .. ав и л и а т це</p>	<p>Д етц с н алио лу ие изн ха п ирно и ри ов- г чи анс ол н н лу ос ф ы хо а, ал й во п ь п и й ре ш ен нтт од и в и а</p>	<p>П ри н ев оз м ож но сти п ос е</p>
<p>Основное содержание</p>		<p>П х за од орп ле го оров О топ ой ед бс вк ос ен бс а е м ен у н к щ уз ия ж ий п ен ы в де от ос ие кик ник е 1 . он ник щ к П це е он ен он р арт в це ви но перт</p>	<p>м ел И ко нд гр ив уп ид по « уа в гу ль ы до н е ш ы з ни е анка .. я т м</p>	<p>щ ен ия р еа ль но го к он це с рт п а ри а ме на не ло ни ги ем чн и ое к м Т ер (ви оп ви ри рт ят уа ие ль м н ож ы ет й б к ы он ть це о рт рг н аны -</p>
<p>10 2</p>		<p>1</p>	<p>2</p>	
<p>51 68</p>			<p>3</p>	
			<p>1 -</p>	
<p>34</p>				
<p>Т б ем ло ат к / ич ра ес зд ки ел ..</p>		<p>Хор на сцене</p>	<p>Х ор ов ая м ас с те ка</p>	

программа

Р щ э Т с и э аз ёнА р ле во п ко нсф учнА р о ме рч есго за п трф ивы на аз по нт ес: ен д ци роу ек анх з уч ро ка: ви, ст ме го иел н ивй н я э же и х нтв п ет ае и от и ле ни х ов есне н о м и но нт мя, ол м, И енй н оы и й ер нт т Ыз уз в К , т го х зу г пр с еа ов ы из Т д п е т п н ра ет це тран кау ас ен ос ес м ац ал иа ль ль огие	П со Д ос с Э ви тр це п ле же ое н ов мени ни ы, ед нтя, е, п ен ы т в ок ия с еа ы ло за цетр хо н. с ниал д П це чеиз и ра це скац и ви но оац	В м ы ик1 стл рои угя раю лем йо ня нии, на е п на Д п ер п ен ередра бь едж здз д р ит н а д оделке ш ет		
М П д н д м Р Н уз есетия етуз С в ег т р от м ы ни скх. сты ре ы ис ер ит наы ка во их О вака дс ра тр д я х ж л и бр, ль тв зи, ви ич з м из ет г раз р н а ль ин ни ис од ни е, ахы оды м но ам я ки й ч к и с ное п уз ст ик м р р и ел ан р чай п ей ы а, ел ис аз п ов ик аз ст п ор за ка и: х од ис уч оп ек ул вл и рит р ж ль т х од уч оп	Репетиция к концерту	з О др т чав ёт ст н ву ы ю й т, к к он ан цей к рту л	Резервные часы	
я	я	1	я	52
б	2	1	2	36
4	1	1	1	26
3	1	1	1	18
Звонкое лето				2-е полугодие

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>П П у Д ав В Ф ен П еш чи емЫ ед икк ие ов ен ло те онко ен сал п то ен ло те онко ен сал оп ре' м ле он ств ие циън ев ни в г м ац раи н т я ы ок е уч од ре ий ци н от ет с х , ф ен П дл' м р с ы го ди их ос м ра н ов ож елит лу кот по « ти ел г м н ов ож елит лу кот по « ти од ен ы то ен од м хов ек х м же од ен х н с в ч ст ор в з ни</p>	<p>Р с ти и аб хоА нт ота твна он а рт ор ли ац по ик ноз ий ф н ул гов ; ра отяц т ы к ра ния екра ул зы й на ст зи ь , з «р а те м м а п ь ли ин от а и и в</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>И д нд О у ан ив пррон идв ед в ны г и р уа ан еля х: ол нт ит лье ен в д ос он м но ие о ки аа, ац ич е бу ал пау ии ес п чак ть нзост' ко ро ю уа о-н, ой л е сл щ лх г чи ад ч У их н о р и б в о в о в у в</p>	<p>П П ов ов ов п то то ро П ре реш ев ни ни ло че д е е м ск ы е п у ая ха еср ро че у ни ено д й д бн ст е, о но ен ом ан д р м но г ов ик одк го ка ци</p>
<p>10</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>51 68</p>	<p>2</p>	<p>4</p>
<p>1</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>34</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Т ем ат ич ес ки</p>	<p>Прослушивание</p>	<p>« Ре пр из а» « п па ос уз бы</p>

программа

<p>С ог ла со ва ни е и в ог ло щ ла</p>	<p>Р н д м п П на З аз ен ы р я ро енГ ап учий ж ха абм с ко тя ф ие ла и иви он н оты вя й ж ра на сн н анр трия ы ш зо а н з с ы ов иеас ол к ц к. та ы н а лу й н ы н пе ь, з орл Ф ки х о х з аз х овва к ву пуи ор з дни ву вар ы ни ооко сацам ву ом пок, ни аст х й. рд об, , ир ка уз в н на ем пеет у С ин ра г ов ы ы от с н вара прам _ _ оролан п ка до а а ло а т</p>	<p>Р (и ст п в Р l аз ге ор П ро ы аб eg уч м ро ич од гр уч от at ив еник ес го а мен а o, ан н о-ко том н н on ие ы п го вкы, ы п ад l п х ат с а с х ро з eg ес о тер он то ан ве ко o, re ен м ич жа ця ее де ве m sc ов поес ни ртц и ни де ar en зико х ...</p>
<p>О п бла у но ж в дена ни п у е рече т дсбн вото ы рчя й сш -</p>	<p>Д К н к г (у ы ра ы ах д ла ля ни хац те ие з же ы л т. ак н, те ио п на ву щ ни е ю, д ре a ль н н оп р кое и, (у. л .). пл c ы ы с ев зв дам на, е, П ен ar е е ро ки уч в аз и), то п и и у рго , ия н осли и м ре он и а рго во сн о, исхо чн с а, ния т нт рт аж рк ов е ходя ы ло.. е ий er ик не ов е</p>	<p>М в п уз К и ы с унч ы ру ст Х ра кад ктес ка г с ора рзипочкя ирки в о ко ичак тез и, щ н й ж брго естель ву и ей ы о из аз, корн нокантк й тт ни ов г го ы стм он вар ен ч п ер х е и: т ац рт и ток ел а т ой ар э д ре ии, м. c ов ри че ак лев и зв в о Д re ек от ск те ме же уч оск тин сс</p>
э		с
э		с
1		л
т		с
<p>Р ас пе ва ни е — х</p>	<p>(но ов в у ы пр я й аж з й не ар к ни я до ни м й)</p>	<p>Д ен ь н е арди однс нотв</p>

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>П со ос це трн оеы, нип е, ок в лоН ы н. ие хо О н д бьО н и явме</p>	<p>к на ш онМ В коцеун ы льртиц стное, ип угм о ал лем ргьн ниеран о н е опизм,о нариовр м о ятанайу б иинонро</p>	<p>н Д ф р ен оправий евзыан, андоиео ч иет п снес н онопов езикеван аки, окн т они и ы ченту х н онпрна ...и-ажт</p> <p>Ра зл ич ен ие на ко с лу х п ре т зв он уч а</p> <p>С ол ь на ф н ро м ф ед ем чн ы, ра ж ой — гм аб ир кл на т от ов ав на ко т а п ан иа ф м ы в ол ие иа ф м в ут , ту те ы ел т он « ре те е ел ет ...и-ажт</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Репетиция к концерту</p>	<p>Д н оню це н рт ар , од п но ос го вя е щ де ён ди нс</p>	<p>Т в он з м он ы — н ву аж П Э ик й п орко ор овлез а з ол. ря, С а том еак — ву ут П д. олль рентре с к он ол т олль ниовпл ам л . н он ь те е . ен ы ад т М ы ал м ра з О ие й а. ре аж ьн ори на свн у Т зв ор м ос ко оев ст он уч , аж ти (м ни ы ой и ч ие . . ол л З ди</p> <p>Интервалы секунда, кварта</p>
<p>10</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>4</p>
<p>51 68</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>34</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>			<p>М уз ы ка Г ль ра на м</p>

программа

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>Р щ аз п м их р учк ро енж итм иванстаес 3 м ен ионь х, то и апицта ан. х с в. по исесв иеИ у п р н ь кон р спдао аб от п гоот ит олрнм от но риакну м неы о а й дукою ичних щ на з мам т есе и ь с ап ннпает ко ча ь ис ов ра</p>	<p>о н г ра Д пр от м В ци идеэ амн от (Э р акелле. иеы знал— ле д ит с тиенмеуэ в акьнд ме ик м м ти чей нтзнлеп о ы оп нт.та ичен хо скю овавмесм е ет ы нт.сто тв иео нааннтняы и ь р ов х р н и свс иеовх, х м ф т ит. С акиты граилу, н п и прраон ич оч ком х ы вах, н отопн овзуик ес ин м из т вдемпоав нсов .. ен паацек</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Р ч итес м каз ичя ап есп ис ки ари й тим к туно анраго онго м , П гоуз р ра сы сн</p>	<p>т д п П онч ис ау онкие и созы ят^а, нт на, ия т л ернс п : онад ва' ун с ич, л, д ктр ту есм к ли рит пе коаж он тен м ни е орсо льы ос л т, на ноу ло д рем ... ст</p>
<p>10</p>	<p>2</p>	<p>4</p>
<p>51 68</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
		<p>2</p>
<p>34</p>		<p>1</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки ..</p>	<p>Р ит м ичк есан кион</p>	<p>М уз ы ка льс н лу</p>

программа

<p>У т на Э прруо в ле ажднпе д ы ме неосреиа рант ни т и жа па зи ы я , ю зо ль ол п н щ на ноьн овапее , ноьн ы ра Р г стог ш в л аз и б и о ененви ко в ис ти ол ок</p>			<p>м т (с уз ес од ко ы на т но ль р ка на т го ко аз ль 2 о ло г учн г ол пр си ол ивы ол пр си ол анх ос ед е, ос м иеп а. ел м ов но а от вуы , с ро ит п ро з ен но, го с но хг м р го м опиз ву ие го к го о ой ол т уч ва ос ев ве ча на го ак ло т нз ос ак н ри ло ок ш с ло ой си о ап ия ти ы ва га а) ш и с ти ы ...</p>	<p>с (хен С на м ий ос г л ы . та я д з . О в л н о на пр ен й ко ед ие г м ел б ра ы ен ук ф х ие ве и ч п ф н е с р о р</p>
<p>м от ел ен И ко ци нд гр ал ив упьн ид по ы уа в м ль ы и н з с ы з ол е ан ис ... ят</p>	<p>Р ез ер вн ы е ч</p>		<p>д г с ер ол ов П В жа ос Д н ре ри идн ов ву ар ме ип ы н , х г од нн з д ы о ол н ы ап вуй ст ос ы х ис х г з ин н е к и с ол ву ат ы п о д ия оск о, е е см д ия ия в п п ни по : о од ки оп, зи</p>	<p>ф ф ор ор П ор ма он м ч . я т ы а с П ие К т н ри м у г ая нц уз лет ип ы т н р ё к ка ая х ч он льд а с т р но ву т н а с</p>
2	2	48	а	2
1	1	32	б	2
1		24	4	1
1		16	3	1
Ш ко ла с ол ис то		1-е полугодие	Двухголосие	М уз ы ка ф ль ор на ма

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>на п с н ес луииенн х , с ие м в р акп уз н азцеры овучнтиз о иво ве ль м анм де ну п иенани ю рон с я, ф изовтре ор</p>	<p>(р з н н м сл уч ап тез п от О и ухд н ис й но на ро ив на прзуюж ь й ко ве о едчаы ири в з м де , сн еле е овз т апы ни ра ов енм и анна ет исх й. рае иеы гриека н ра з уз С их и э нах ы), м ие ди наы ин че ме с э . п и м . А ко ка ен ел нт лулеС ен и н А м ка ен ел нт ...м ль одн --</p>	<p>У т на Э прруо в ле ажднтед ы ме неосреиа рант нити жапа зиы я , ю зо льол п н щ на ноьн овапее, ноьн ы раД г и о ш вл аз иб и о ененви ко г в ти олок</p>
<p>Основное содержание</p>		<p>з т 3 б ак ерраС наем П э рев цизм олки ол на овлеплаля. ерь- а ь. ко томеены: П 4 м ль П в. рентиес ун/4 ажте он И ниовн еккт. орраят нт е . овунирт и циие он и О ы дан он Ф и к ац звсвх. , ы ала — л ия есое И к й ьнм д ю о тнни нтвар оса жие че пен</p>	<p>м п от ел ен И ко ци нд гр ал ивуп ьн идпо ы уав м льы и н е с ы з ол е ан ис</p>
<p>10</p>		<p>с</p>	<p>с</p>
<p>51 68</p>	<p>Кол-во часов</p>	<p>4</p>	<p>с</p>
		<p>с</p>	<p>с</p>
<p>34</p>		<p>с</p>	
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>		<p>М уз ы ка Г ль ра на м</p>	<p>Ш ко ла с ол ис то</p>

программа

В и н ы зун ие т бочеу ац р н х бе ии р н п ди С роы роте С грх изль ов амр вено ер м андей ши ы ении ен сп из м й. нт ст ол ч уз С ер во не и ва ни	П со ос це трн оеы, ни п е, ок в ло н ы н, ие хо О н д бь О и я в ме	с (м к у ра отол чайо реле стн - кт иенок ив в м, онов м г о ку. ер ор бл рс в оп ода се ы ри ск тн х ез ят и е	У т на Э прру в ле аждн пред ы ме неос ре иа рант ни ти жа па зи ы я , ю золь ол п н щ на нь ол ова п ее, стог ы ра р г и о ш в л аз и б г в ен ен ви ко г в и о ти ол ок	Р з с аз ит це уч ел ни ьн че ив ы ск а н х ой ие с и т , рен те а а дсер тр на тв пр ал ли, ети з з с а ца ц в	з С ам оз ет с да ки ай ни д та е ля о ф ш п от ко о с о о лье т чо щ й т с
П од го то вк а п к ро он гр ку ам рс ам ...м	Репетиция	В ы ст уп ле ни	п от ел ен И ко ци нд гр ал ив уп ьн ид по ы уа в м ль ы и н е с ы з ол е ан ис ...ят	П м уд есу лож ни ьт ес из и п тв о ли ен те кан че ц и ы сто н х вен ф н ы и л ы х .	П ос е щ ен ие к ин от еа
10	2	2	2	1	2
8	2	2	1	2	2
с	1	2	1	1	2
4	1	2		2	2
с м Г от орр- одк скон ...и			Ш ко ла с ол ис то	М уз ы ка т еа к тр ин ...	

Окончание табл.

Т е м а т р и ч е с к и : -	34	Кол-во часов	2	1	36	27	18	2-е полугодие	Т е м а т р и ч е с к и : -	34	Кол-во часов	2	1	36	27	18	2-е полугодие	Основное содержание	О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те	Т во рч ес ки й п ро в ек ая т р аб г рот				
																			Основное содержание	Озвучиваем мультфильм	Резервные часы			
																			10	2	1	36	27	18
																			51 68					

4-й год обучения

34
ч
В (1
арч
иа 1
нтр
ы аз
т в
е н
маед
ти.)/
че51
скч
ог(
о 1,
п 5
лач
ни1
рор
ва аз
ни в
я н
п ед
ри.)/
р 68
азч
ли(1
чч
но2
м р
с аз
у а
м в
ман
рнед
о.)/
м 10
о 2
бъч
ём(
е 1,
у 5
чеч
...

Т е м а т р и ч е с к и : -	34	Кол-во часов	1	0,5	Распевание	О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те	у а стл тан А с овия; : с кта, с к уаок, д лион, д за тр, и ц ол, х ияя; ни н п е, п авев а ы че...	у а стл тан А с овия; : с кта, с к уаок, д лион, д за тр, и ц ол, х ияя; ни н п е, п авев а ы че...	К ор ре кт ир ов ка и ч нт ис он то ац т и
							Основное содержание	р П ас пе ов то ре ни ий, е у з пр на аж ко не м ни	
							10	1	0,5
							51 68		

программа

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>Р ци г а ж на д по к С ка З аз С я ор а ён о ч ы н на раам на ап Ф та н о ч ы н на раам на ап овс ки ы дн ен ха отс у сию о сн и н ти ивн окы анниа ор з х ом ие ни амлю У воце ов н ы о аенон х а и а п м в ум в д я , г, то гонк е ов е бу иейт рн ь а па ир кауз до ф ен г н ен ори ог х в ча ни оля, р ртра ов кауз до ф ен г н ен ори ог х идю овр ь, з абикта ан' ы хе ра ие ла аз ие ори ог х ы щ ы аск вуотул, ие п ка ра ие ла аз ие ори ог х д их х пеоокоа яцг с м енль П гм на сн ва к овв ла к р ея у вардобк и оолвя яг иен П ал с ы ни ри о и ва ри пеет те приинраорн осзо ко п ы од ьн лу й ем те рип м н ри вара</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>У н з з а п П п о пр з в иеву з а п П п о ажп ву сео качан ами еч ов ондн неозчагокрп ние блна ис то ятог ни ицни д угри я: у я, д ле ре ийол я иоя иалоу с ни п ва т е у иек нан напастве овсоенг ер и ни, ан с ноп зо и, ли ерна иеол цо з сом он охй ро нап че ш, а ос в к ак н, но, рар тя' ол ни енх с а, ы ан ре а гои не ов же с ёти стор ар в е он пл с гонт ни нони охнос воов ellт в он пл арлоер</p>
<p>10</p>	<p>2</p>
<p>51 68</p>	<p>2</p>
<p>1</p>	<p>1</p>
<p>34</p>	<p>1</p>
<p>Т б емло атк / ичр еса з киде</p>	<p>(но р в У ы пр ас й аж пек не ва о ни ни м й)</p>

программа

<p>на И з н сп, в у и е о л , к о м , н е в п о н и , н с о о т д т н а м о т в у , с о о и х г м р з о л т у ч н а о с а к н к а т и м</p>	<p>И м в с д з н т и н а л к о в у м х г д о л в и о с ж е и и р н и , в у ч и , т н и о ы н т м е р ч з в а и с н а</p>	<p>У т н а Э в л е п р у о а ж д н п е д и а р а н т з и ы п а т е с ю з о л ь о л п н щ н а о в а п е е , н о ъ н с т о г ы р а р г и о ш в л а з и б е н е н в и к о и о л о к</p>
<p>с П о в р и Д н р е в у а р м е н н з о л н ы о с ы х н е к и с ы п о е е с м п н и п о о п , з и о л о т</p>	<p>з д п а к т и с а у П э р е и а с т и с о з ы о в л е п л : т у о н т н а , т о м е н л п е и ч е р н с п р е н т и е а д н и е с в а : у н н и о в н , л к о л , д к т р е . о в м а д е к л и и р и т и О ы а ж а , т о н т е н м з в с в х . о р г р е с о л ь ы о с е с о е П , о н з в н а н о ы о с т н н и о н м и к в ч . . с т н , л о</p>	<p>м е л И к о н д г р и в у п и д п о у а в л ь ы с н е о л ы з и с е а н т а ... я т ...</p>
о	л	з
8	з	з
4 г	з	1 г
4	1	1
Двухголосие	М у з ы к а Г л ь Р а н а М	Ш к о л а с о л и с т о

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>М с по с н т Р уз ол н з рай и е л азы от со д а п в н ь с учкис ь ам с о а н и с е н о кор ивк ик ф с б р н и . и е б с г о е а ано ов е д н ло азы О р у п ли ием . ж аз м цо х це аз ж ла за , пос ир ва и в п н к н де на ци и зи ол н и с и ро а ы ни п я сп то ь ан ем лу сп из и х е е с в ол ром ие н ш ол ве а и и ни п нев- из . П от ан нед е на сп сп ен</p>	<p>С н и Ме лу ой п ф и е ж к т ш м ро и л сп д пр с ан уз см ь ол у х е д п а ие ы от м не ов ме р и ло о кир ов ни но т н в л в д б р а чер п с й ен ре аз уд н аз е н е с од м и е д ц о и о б ы уч и е н е р и н м та в за х и в х ни и м ат О д п и в а н п п -- р в х а н --</p>	<p>И зу че ни е д ан но го бо ло ка —</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>М к и уз н ов и ы ы : нс ка х п тр р к е с у ус о ни ж нт ск м и е н ал их по х и а н и зи ор д ы з то ь л я х ар ро п х с н уб в- е р о р о ч и й ...кл</p>	<p>с п Х ов о сп П VI ре в я ра ром II ме щ з д из уз — н в н и ве ы X ы н ка де ки X х ы м, ни ж в к е ц я о в . о р е но д м с м е л н об ух по о ч по и г ст ы ов зи ин зи и о я м ча ...то ен ...</p>	<p>на у см от ре ни е у чи те ля . В</p>
<p>10 э</p>	<p>7</p>	<p>2</p>	<p>оз м ож ен</p>
<p>51 68</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>п ер с ен ки</p>
<p>34</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>ос й д б ан ло</p>
<p>Т б емло атк / ичр еса з киде</p>	<p>К ла сс ич М ес УЗ ка ы</p>	<p>Духовная¹ музыка</p>	<p>У ла че сс б ни ч ы е с х ка ч я ас м ов УЗ —</p>

программа

		<p>с на н р т н с (хен с ии азы ы ко С на м ийлу, учх ф ль Ос глы. х р ивп в орко тайдз О в р м анесс мечн влнонапрн аз на иеенло, ас ог еңй коедов учс п б и ж ф те ог иег м еломив трро олх но орой п б раы еңп ие оеиз ееорй меиз ро укф х иерос ниве р овт р м из вечи п ф из ак н ни вён хч дого ве н ес роорв це ни ни вён хч дого ве</p>	<p>г п г з И з С ол од А олапспву ови, ос вин наосисолко ерр а, в ж иед лиови. не в ш аз очия м р хгт с абе со еғви но, вт аз олиплуотд тн стти стт емвиоса х а вуы вае и о петинос и похг м ни и м . е гооопо олт е ко онис кравен о оттиияти д ст оны сы иаш ие</p>
Резервные часы		<p>ф р в ас с Э орци епч артн оп ле м я. ч риас иа ын П ос ме ы: Д асзнтн е иярита нт в ву тнаяая К х (нцвл ы стхч аяс ф орус иген м улгас т лоор руовую ы ия уз летн рёж ма пны итк , ы нияя хчна. е е а, онв ка к т ася р м п к трарн льк рётнт он роанасиа ос ноадх - - - - - но м а т а т а ц и</p>	<p>д О д п П ру п брвун ар д ес гид ри аз хго алт ву ни с а хо п ц олм леерхг н трс тлод ы осм льциол аранх ивви р ияат ною.ос од, ром ы ж аз наере к иеп ов, м ма но лиф иа д он, од Р ирги р м ч оллевитро го ос а. зм ит т н ьк(жеасстло си Мам ем ы лока нитнинск х р.но.</p>
3	48	9	9
1	32	7	6
	24	6	3
	16	4	2
1-е полугодие	М уз ы ка ф ль ор на ма		М уз ы ка н арм одир

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>н з ие на м, ка по м т н и ак от (и ам кад , ск ру р с го уч во го н ей г ы пол</p>	<p>(р з н н п сл уч з н н о ап отез рос о ис, на ве хо сн и с, из лу ов ь й ко дев е в з м ни и т а пы й. е зу ет исх В у ча и м ок пр ра з уз ала ж ди на ы ь не ы А ко ка ы ни х т ... м ль ... а ...</p>	<p>У т на Э пр р о в ле аж д н е д ы ме не ос ре иа рант ни ти жа па зи ы я , ю зо ль ол п н щ на но ьн ова п ее, ст ог ы ра Д г и о ш в л аз и б и о ен ен ви ко г в но ти олок</p>
<p>Основное содержание</p>		<p>Л н л П т б 3 ад ы ы: к ун ри /8. Ф ц на : й, с ви кт ол т 8. Ф и и жи ов лез м п ек нтс ир ь, он С а — к то ме ак аж ен ун а, ки н р ал ь- аж д л рен тре ор та да о е ы а с ьн м ор з, че ни ов пл , то, к ти й пе ос аж б в е . ен ни т ав м р в ти ор з ем ы е и О ие ин ка ер а ел ит ы. Д , на оли ор . ци (од м, р о- р ки ь, с е со ев , И я, га и ч с аз м е- а б лу т н ны п нт к р мес ин ме аж м ль</p>	<p>м ел И ко нд гр ив уп ид по уа в лы с н е ол ы з ис е ан та ... я т ...</p>
<p>10</p>		<p>с</p>	<p>с</p>
<p>51 68</p>		<p>л</p>	<p>с</p>
		<p>с</p>	<p>с</p>
<p>34</p>		<p>с</p>	<p>с</p>
<p>Т б емло атк / ичр еса з ки де</p>		<p>М уз ы ка Г ль Ра на М</p>	<p>Ш ко ла с ол ис то</p>

программа

В ы и м н ш бу уз и ой ен р ч е . н т п н ка С е р ро н ль оз пр гр ы н да е т ам х ы ни а ц м р х е и и ы ан п у . ол из ее робе С ч и из ди ов ни	П ос це н тр ое н ом ни ы е р е п ов в ло Т ы н. Т хо О е а д бь тр и я в ал у я в из ле	п У Д ар ча ня ке ст П / ие об на в е д г п ы ор н ра (в од и к зд ш ск е но ко о и ва ле м т. ни ы п	Р з и т аз е л уч ь н ив ы ск ан х ой ие с и т , р е н а д с е р на т в п р ли , е т з с а ц в		Т во рч ес ки й п ро в е к а я т р (а б г р о т		
с го П о с то ре п од я м е го щ н и то ей щ в к из п а п е с п е с н ро е н ы гр в х в ам о е м о р о	Репетиция	Выступление	П о е с н ни ы из х м и ул х ь т уд и г о ж ли е с ка т в ци е н ь м	Посещение кинотеатра	Н а ш м у з ы к а л ь н ы й ф и л ь	Резервные часы	
о	о	1	1	о	п	о	52
б	1	1	3	2	2	1	36
л	1	1	1	о			27
4	1	1	2	2			18
День Победы			М у з ы к а т е а к т р и н				2-е полугодие

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д р м ихп п с в р
 ляоеени рариочс ит
 с п тозуздытетвом
 туокв ченийианю ич
 пеаз с никав ияо ес
 ниы одя. х, з б чеки
 о ваерО к нааз рее
 снетжариончиовдъи
 овп ниенцетеы, и
 нороя. тиртльх о н
 гопоУ роахнот пры
 о рцчим, й е еде
 б иитем р с маелт
 щ р льогайтетияех
 егас с утонпечет ни
 о прамс н нискк че
 о едослуы в ихонск
 брелтож х лим крие
 аз енятитс яеодетз
 овияель м т уликад
 ану ьнп отнаеиу ач
 иячео рерав. и и,
 п бно дпх-ы В г р
 риогпролк боы луе
 воо едаг онр брбиша
 див елае кур аннуе
 тсреям рсепн о м
 я м т ы ахеры свы н
 т ено е, туй оее о-
 оли, чев ф арр нив х
 ько рёы еса епя п ор
 о твднсттии ерт роов
 т одосупват туеоцы
 е и тьлеляемаррессх
 мам и них с я тие у
 тиогт я и амвлчед п
 чео очх т. ы яескы ра
 скнан орд.м тсиххаж
 оео ы овТ о я з тене
 п све оге прм нальни
 лаоек о маедатнин й
 ниниалк тиелерей, ы и
 рое енолкаеяеиаи х, р
 о далед т лонтд ас

34
 ч
 (1
 ч
 1
 р
 аз
 в
 В н
 аред
 иа.)/
 нт51
 ы ч
 п (1,
 ни5
 ро ч
 ва1
 ниР
 я аз
 п в
 риН
 р ед
 аз.)/
 ли68
 ч ч
 но(1
 м ч
 с 2
 у р
 м аз
 ма^а
 рн^в
 о н
 м ед
 о.)/
 бь10
 ём2
 е ч
 у (1,
 бн5
 ой ч

5-й год обучения

О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те	п д П овик И Р еиы ци сп аз иеш и ол лир в ени не чназ Р н т ни ы ли азы оч е м ч н м но у и но ы в ст пр ш й х ни и аж трд т ма и ци не ихин ем ни ти. ни амам	
	Основное содержание	
	Д м л д икуз у ёг те циы пр ко ль онка аж е но н ль не и ст ы н ни сп ей е ы я ол в у е на не п прс ч ни од ажко ёт е ви т не роки ко м ж ем ни... ел...пе	
	10	18
51 68	12	0
34	6	
Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки	р у аз први Р ажтиГо аснея а пенип п вая ев па нид че ра	

программа

<p>о щ в з П ен з ни т С у за ву ен г с ие ву и есп у ел ам щ и ка ен г с ие ву и есп у ел ок ем , и ед р ум в поьз н з пр ън он ий ок т по ир п ет ы р ов ог ап ет нех тр , он ем н и пар от ж е м, ри т н и е м у д ъ й ан ол с тр бр ам ра пот ы ы м оду пр в ятн т ам ола , . п м м м д ел пр в ятн т ок ь г , . п м м м д ел пр в ятн ел он к ро по П ари ч т з ви ир аж ов ам х р ес тра ч м к р ен ти ес ак на га ов ни то ос (аб щ ук ие а м т и к а те а н и ре то до от</p>	<p>П и н д у у у на ен на ы а н чи пр П пр с а г р м м от тен аж ен не лукк ам аз п П ам ляот не ие ни х ор м н ен ен' ч го й, н т й, с до с ы е ос ие р тет р п н т о тув, н е ом д р уч ник аз ро он о пей, н с ом ву уч ник аз ро ац пр не нт аз ло х н е ст уч из и о ед и, ер ни г и т ол ы н а ив ве нн ел л ва ем, с ос м отп ае де ы ал ло о ра ия з , ол м ни</p>
<p>У г с р н м пр 5 и б от ас ис от аж — ко но пес дя ов не в ст го ва ек щ (от д ни з и и нив е их от д я, ву г и я нци ре а, с ко ол д я нци ре а, ос в: ос инд пой в з к т тона а, ам иа п на ос и т я р з ич па рио хо з ре щ аз ес зо нц н д я ву з ие ви ко на и пов щ ко</p>	<p>У и с из С н т с лу д т и Т ол м м пр он ко ха вур ё нт он м аж ин аж ац го (х, х, ер ал аж ор ор не и о и сп с п ва ьн ор и н ни н г ет р е р ол, ти, п ы я но ар ь р е р ол, ти, п ы на го м н д н ин с Д а ал т р м он и з и й то пе ак о м ле он аз ел ич ж ву ро з р д м аж ль ал ви од ес ни к ва в а). аж ор ън ти ич, ой к ва в а). аж ор ън</p>
	12
	∞
	с
	ч
	<p>Г н ра ия М м д м уз от ля уз ы а, р ы ка у аз ка ль пр ви ль с на аж ти но лу</p>

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идо ы щ д их ея те</p>	<p>С Р И м ит м ели олизма ь ацр ч ф ияитис ед, м ле ж п осв ирролод овгогаву анва м хг иери, ол , ва в ос</p> <p>И М м ел продна овий о из, сн ацм ов ияоте , иви э с овзуле оч, чаме инр емнт енит --</p>	<p>П и Н ш ол сп э м а э в ен но С ол т ле уз п ле ы ст е озни ацме ы ри ро ре ра ов и/ н дате иинт ль ме из ов дс зи ан илое е ск И с ов но ре ве ж тв теие с и р у ой спце го р де ан м льи с ф аз беи ол но д уч ни ра уз носп ки рауч динт ьз гр же ива , ка и, ни Н гмив теер оваф ни ае на с ль с те ав енан ль пра ни ании м ти ов ль ы та иа</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Ра р с зм аз ти ер р ли, в ы ы ит чнг м 2 м огом р /4 ич о ч ит , ес у ис м 3 ки роле о /4 з е внс м, , /8 р я п с 4 , ис с ун ин /4 5 вн докт ко</p>	<p>ф с р о н о Н ор ос изго акм тот веоб опир я ердера Р леов щ н низи ов ниан ейы й, е х е ие изх о с ор р п р м трги ов епро аз уза жле ой ергр нобы а й м туам хакаю и уз адм альм ы ы</p>
<p>10</p>		<p>42</p>
<p>51 68</p>	<p>Кол-во часов</p>	<p>30</p>
		<p>22</p>
<p>34</p>		<p>16</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>		<p>Р аб отт а уа н ро адм, ч р в ис епт ле</p>

программа

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>П о бр П м и д С п с ер аз роы в ет раре н с и оз еда, с слх еоихх внта ит, твнтф н да ач о тв у п за, оренц еленерор ия м а смен шро п п овиеи ьснопрма а ы х ы но ивиз исро ы и й. кой ет ц вт п уд слго иеде и фе х о С го у ац и хт п ож енк р ни в сс олнкда ла дичи. об ах из еие он аз и ио леа н на те П и и ве твх те ай и ио леа н на те П и и ве ен удкс учв олль кти ие, те П и и ве но сива ивнти и ль ой ст сп ло</p>	<p>т д т с У ру иа ел оли прдно зо ьн ог еан ажоспе на ос лиог нетире, ти в зао р ни жаг ол окцип я н ю иб осл ая ла ви п апщ ко а. и на ти овраее ст С н дв я ы влр и, ле ос ивок с ш еназ в ме та идал ол енн ви. и а а а и с</p>	
<p>Основное содержание</p>	<p>к о П о И р м бе ес в нт ус уз нн ни ой он ск ы ос и то п ац ой ки ти х ро оли кл м ор в овн ас К уз ы Х инн си руы р IX ы ы че г ка я ус X й ск о льз ск т X с ой бр но ю кт</p>	<p>з в ч м то ал но П ар роа м го ес уб й Х ин ча ни п XI а ст о ы олв. т ного те х ов Ц ю гоп че к ини к р м ро ст к ы л к узиз ве о Х х ак ы ве нн м X ор п каде ы по — ов ри льни зи</p>	<p>с ам ел И кос П г то нд гр ол од р у я т ив у пис го пп е л ид пота то о ьн уа в м вк бу ы ль ы и, к а ча м н е в он о ю в ы з ед це т д щ ы н е ану рт ел их стия ... я т ш ов ь н с я ...</p>
<p>10</p>	<p>12</p>	<p>2</p>	<p>16</p>
<p>51 68</p>	<p>8</p>	<p>6</p>	<p>8</p>
<p>34</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>	<p>Р ус ск С ая ка к я ла му сс зы ич ка</p>	<p>М^н уз ы ы х ка к с ом ов по ре зи ме т с</p>	<p>И р нда б м ивоти, и да т у ас воп льс р чо на о л е с е к и с к и т</p>

программа

<p>О С в п ай вл ам ро м- ад оо лн та ен ен рг ен (ед иек ан ня пл ж н он из т ан ме авф ац во ир нт ы ер ия р ч ов ка ан д ес ан р с -- ла ко ие фе я</p>	<p>К Р П Р орн ц м в ор ов реы ияд уз из асВ ло: ктх , виП ык уа сты н. О ирэ э жееналс ль анхоО тровле ленийяьнопН овд бь аб ка ме мя, и ы роы ц канаяв отд нтс грх во м ия пос ле ка опов ы оп ой и жд р , п це ни к ол: с ро нан сен яд в арнуе он нит це во п трие ом ид ти, н фе те еа ни жд ро ум п (ео -- ра -- ть че ен ст ен ен пр и -- т. -- т. -- т.</p>	<p>К п д П о н он си ля ос це ия цен хо д ле нк нтит ло ос ле а п ра ел ги ти ду к ри ци с че же ю а ч и я ки ск ни го ща ес н в х их я р я тв у се н р н ез р а сп х ав ес аи ул е в ех и ы ур лу т ф ы а/ сп ко со ат ле ст не</p>
	<p>с м р во и п днк н ро еп ы о лос гр ете лет ьам иц с кти м ии д ив спы, в (в ру ам олс ы т гии) не цено о м . ни нисл м и Ц я че ив ч х ел в скос</p>	<p>ф Т и о оррисп о К ма е дол брн онм инни В аз ии цеуз ст те ы ови рты вольст ат за —как —уп е ле в ль о с ле Ън Го ажном лу ни о п ней по ша я м ре й ж зи те в У де ш из то ль с чр ла -- еж</p>
	<p>с</p>	<p>с</p>
	<p>4</p>	<p>4</p>
	<p>э</p>	<p>э</p>
	<p>э</p>	<p>э</p>
	<p>д ру Р к ги епонМ етцеВ ицртЫН ииамСТН к и УП</p>	<p>Выступления</p>

Окончание табл.

О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те	п р ол т с с об феэ асучия твत्व ст и е, д шенпа, ен ве и е, д ире ро с н ой усотш ен о ве раы д стооко ие п де внх д ватчль к ы де енв те ёт но ру та ни ие пе ль Д ы, го гов й х ча ль исз с зо ос и уд тл но куа ай ... прск ... ст ...				
Основное содержание	К Ф улк т м п с к ьт раек ир ы твул уря. ст ов та а ьт на К, ан в с ур с я улэ ие осопн ов ж ьтру п рриы ре изурди от пр иячам ме ньн ци рети стс н ы я, бн я нообнн ашь д ос и нообнн ег ... сты ...				
10	2	Кол-во часов			
51 68	2				
	2				
34	2				
Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки	П т ро ос в, е к к щ он ин ен оин ия це оз ртал				

6-й год обучения

34
В ч
арч (1
иа 1
нтр
ы аз
т в
е н
ма ед
ти .)/
че 51
ск ч
ог (1,
п 5
ла ч
ни 1
ро р
ва аз
ни в
я н
п ед
ри .)/
р 68
аз ч
ли (1
ч ч
но 2
м р
с аз
у а
м в
н ед
о .)/
м 10
о 2
бъ ч
ём (1,
у 5
че ч

О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те	п ос р п тум аз Пропеелн енстннуды иеойойичх у и и ест прр п кое ажазрий м невёхол па нирнглинх, й утивиеш				
Основное содержание	м Д уз У ву икы прхг ц ка ажал иоль неос нн нино ы ы я го е е наи н у с о тр ог прко сврёо ажро оехгс него ниолтр ч ...				
10	18	Кол-во часов			
51 68	12				
	0				
34	6				
Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки	р у аз први Р ажтиго аснея а пенип п вая ев па нид че ра				

программа

<p>э f о П и т неи щ в з П еи сп у ел д рг ам щ и ка ен г поьз н з прьн инич коок енм , иед ру р поьз н з прьн амно го он ийок т поир п ов ог ис ет нех ик го , тр , он ем ни па уч ан о ь раниз е , ноол с тр бр амра по м оду дь й ан (не з ь амол а , . п з д ел пр в ятн в р вут окь г , . п з д ел пр в ятн ы р чнел онк ро поП ар з ви ир ов амх р ра ез ог ес трач мк р ен ти ка га ов не то ос (аб б ко ч трач мк р ен ти ка га ов не то ос (аб с уки е я м те ан ни то ос (аб</p>	<p>у на П н н н у П пр на П от н н у аж с акен и ты П от чи ен не лукоие в м ен те ие ни х рдр окер ие по ля и й, с ова м ал ен д р П нт о ту, м из ос хг ен он пр пей с о о о хг ен ац пр нентн о о о о хг ен ио ед й, ераз с м ор ос м к н ен л вава о по ор ия з ад н на ад лони т да ия з ан по</p>
<p>з Э у У н он д Э у пр ие а, ин д ле пр аж д на ам нт не аж не инк ик п ы ни ни ам он и, од ф й я ич тр в ви он Е. на е са с т ж оп ме р котн о но ед ль ас гоу м м ич ль ш д ю ч т ес ян ири ас ис ем ки ов</p>	<p>г Т У ар с т в он м прм ре рёс г ал ин аж онн днх, ра ком ьн ор не ичи ий о вн ос ни ес ж ий прен рдон ти С я кони , едии ович Д ол д гой н ели , ес о ь ля с з ж еннт о ки м м р луву ни е ер ед ф Т- аж аж аз хак й нава елу н Д- ор ор ви (из с ло ен кц S). — ти с пл л в и</p>
	12
	∞
	с
	ч
	<p>Г н ра ия М м д м уз от ля уз ы а, р ы ка у аз ка ль пр ви ль с на аж ти нолу</p>

программа

<p>с И а И ар р п м т spell итм ен ы, и щ ола. ч м ен ы, и щ неС есичто и ка с сп ж нм ниючкиесв, и ль оз ол ес нии ч е инх ки с ой и ни ов в, то е еск ен п х оп на х е ан э поко аниеодакро п и к ие ле н й онм го ко во ро нсо м ле отм о елло м ж ст тр м з меГ аман м одскпаде ы тр м з нтан</p>	<p>п гор е в з з П о Раро и а. м ы м г на ит ер бр зуиз с Н ы м с раузи ки ор ед аз чиве ова х м с зиы и. ж ск ач о с ваде рем п узр тека У ан ог а см тв н ни метро ы дс льль мера о х ы ен ией нн ериз катв нонони и уд сл но , кл оги аве льм стй е с с ож ен го и ас о ле де ноуз и. т н ти ти ес ие к спси р ни, ф ка свм ва (э ен уд те олче епаз й ор ль оеингько по но ук неск еруча -- оеингько по но ук</p>
<p>Р п н ус ро ар ск т тя П од иеомж есови н ч н ним п арисы н ирер одлее, ара елд н л и г одв о ет ы ирстор ово жеск е ичород Р бр ниог п есичск оса бяхо ески есие сиотд х</p>	<p>П р с ес Х о в ки ник IX ма ой и о в нт м и х о в. из узг ор м с м. ы о р по ж ки м ч ы зи ти ан р о ес з то ли ан р п ф ки ар ро: б ы ол он й уб в ар к и но с еж Х ар к и но с н ит окул ф - кл</p>
о	13
б	б
а	а
з	з
Народная музыка	<p>з арк убла е сс жик</p>

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>П ро п ро С и и сл а ф ок оз п и и у м уди есл еци наел П ор ол ш ии оспсиктнке , ьноиииня ивх - олонива и с ойскс е анп и неалови споби и озм иеров нийн нтол стнтн даы р изиди ы С ерни веерф них азвееод х рапрге ннпроря, п учдеза етх вЧетль ойетмаа ро ивнипскоренацску аццивтиз ие с баиии орве</p>		<p>У т на Э С пруо в леоси ажднпед ы ме гандв неосреиа зиы вливок ни тжапа тес енидал я , ю зольо иеуаьн п н щ на ньи льог оваее, стогр ноо с ы ра р г и о еагор ол ш вл аз иб г в лип азис ененви ко г в залазис ти олок нитя</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Р к елс Р П о игтв ов ес м в иое - ни по ойзнр кл и то п ая ус си х ро олт ск си н ор в овем их ко ия ы Х ин а к п р р IX ы в о п о ус X т м ерма ск г X во по елнс</p>	<p>з в с П ар то м д ин е суб роч ан жак о ни еж й алер зопа о н п а а во, те ы ол Х п год че х ов Х енс жа ст к ин в. ия тизо ве о Х Д. ляр нн м Х жа Э (ы ы по X золе све н зи в аме инг ии</p>	<p>с м ам ел ос И кос П г то нд гр ол одруят ивупчс го пп ел ид по та то о ьн уа в м вкбу ы ль ы и, к а ча м н е в он о ю в ы з едце тдщ ы н е ану рт елих стия .. я тш ов ьн ся...</p>
<p>10</p>	<p>13</p>	<p>а</p>	<p>16</p>
<p>51 68</p>	<p>9</p>	<p>б</p>	<p>∞</p>
	<p>7</p>	<p>л</p>	<p>с</p>
<p>34</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>Т ем б ло ат к/ ич р ес аз ки</p>	<p>Русская классика</p>	<p>М^н узы ых как с ом ов по ре зи ме т ер</p>	<p>И р ндабм ивоти, ида т уас воп льс рчро наолесек иски т</p>

программа

<p>С ов ер ш ен ст во ва он ни ф е н ан</p> <p>т в ром-екм), тоен), ж ром св ер ет оп ит ри ят ий</p>	<p>Р о опт с опнанс яд</p> <p>асВ мер олеаце вороу ием</p> <p>сты Проантеални ж ст меп (</p> <p>овд лоО льизче деы нтенпр</p> <p>кана.н. трК ы ия о е м с в ен</p> <p>п цеьотрех, д енз опиз та</p> <p>арнуявккт э ви ияка роуац ии</p> <p>ти, лек ирмеже и льж н в д</p> <p>яму нион ов ни</p>	<p>С ов ме ст но е т воат рчар есси</p> <p>По н цеия</p> <p>оснк п ду к р и аччи есн я тву</p> <p>К р а сп е в ех ф а/ ле стне</p>
	<p>с м</p> <p>р вои п</p> <p>днк н ро</p> <p>еп ы олосгр</p> <p>ете летьям</p> <p>ицс кти м</p> <p>ии д ивспы,в</p> <p>(в руаюлс ы</p> <p>т гии) нецено</p> <p>о м . нинисл</p> <p>м и Ц я чеив</p> <p>ч х елв скос</p>	<p>К т онат К</p> <p>цед онс</p> <p>ртли цевот</p> <p>—тес ртёмел</p> <p>с льов ы и ьн</p> <p>обноме и д ы</p> <p>ы й ст в рух</p> <p>тир н ы гиу</p> <p>е, абы стх чр</p> <p>р отх упо еж</p> <p>езы,у лебрде</p> <p>вли си ниазни</p>
	<p>с</p>	<p>с</p>
	<p>4</p>	<p>4</p>
	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>3</p>	<p>3</p>
	<p>д ру</p> <p>Р к ги</p> <p>епонМ</p> <p>етцеВ</p> <p>ицртЫн</p> <p>ииамСтИя</p> <p>к и УП</p>	<p>Выступления</p>

Окончание табл.

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>		<p>п с р олТ с с обс асучиятвत्व стфес з шенП а, ен верееи ам ш иярос н нни , ки ир о из раы ойскэ д ен п вевнх д уссс д ие п деенв еясте, ля к та ни ие п е те ва ф ш ру в й х ча ль. от льс го си удтл нод оо ноай зо прско ен стистч</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>У м у чаерк ча х стоп ах ст ориери на ие ов в ят м о в ы т ия у н бл к х орх и ца с он ф же и и п т н ку е с ст п а л о рс тивера ъ н м ах ван зд о у м до</p>	<p>П озв К наы ул ваез ьт те дн ур льы н н х ы ы м й й ер т к оп ур ори</p>
<p>10</p>		<p>2</p>
<p>51 68</p>		<p>2</p>
		<p>2</p>
<p>34</p>		<p>2</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>		<p>П Т ос ро е в, щ к э ен он жс ия це ку т рт рс и и</p>

программа

34
 ч
 В (1
 арч
 иа 1
 нтр
 ы аз
 в ча
 идо
 ы щ
 д их
 ея
 те
 ск 51
 огч
 о (1,
 ла 5
 ни ч
 ро 1
 вар
 ни аз
 я в
 п н
 рид
 р)
 аз /
 ли 68
 ч ч
 но (1
 м ч
 с 2
 у р
 ма аз
 рнв
 о н
 м ед
 о)
 бь /
 ём 10
 е 2
 у ч
 че (в
 н
 ед

7-й год обучения

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идо ы щ д их ея те</p>	<p>С р ам т р П с аз ок емпо ж уч « ет о овам П н д онГ брн ёр по н руз ра нртоос ены интроч а, от П п ы каапдъизрето иех амол ль ис г ам ен ти з н ь С ия у ьн ма у т икь к то ро ие ям на оту амр пры ш пре е, и ач т мкпо по кан прос ас ажх ня аж м т в ес ы оср г П м, ы аж то пенез я не па ес за тви ти ук Ру ен по й не ят ва ни ан р ни х, сии а нт е ру ен по й не ят ва ни ан р й ш тум з он П д па ие м с ни ел ни ят в а ц д и и п о д о д и й</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Д м с У и х и ик уз ло в пр нт ро нт ци ы р ги а, рарх аж он ма ер он ка ас по а вл не ир тис ер ы ль пе о р ген в ни ов чека ва ы н ва тр едн ни я а нск чк л е ы ни ез ж ы з, на ие о гов н у е я ка иом с у п о на еа пр с на м с д ме ве олд ш кк аж ко р з р ви но ре ут ви ир орз не ро ки аз ву аз жей х нно ж еок орз ни н ко нони ов оев ниие дову</p>
<p>10</p>	<p>20</p>
<p>51 68</p>	<p>12</p>
	<p>10</p>
<p>34</p>	<p>8</p>
<p>Т е м ло ат к/ ич р ес аз ки</p>	<p>р у аз пр ви Р аж ти Го ас не я а пени п п вая ев па ни д че ра с к м а</p>

С
 ло
 ж
 но
 ст
 ь
 и
 д
 иа
 па
 зо
 н
 в
 ок
 ал
 ьн
 о-
 х
 ор
 ов
 ы
 х
 у в
 проз
 ажм
 неож
 нино
 й й
 и в
 р э
 асто
 пе м
 ва в
 ни оз
 й ра
 д ст
 оле
 ж м
 н ут
 ы ац
 к ии
 орг
 реол
 ктос
 иров
 ов п
 ато д
 -

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>у пр акн и п П аж коие в ерП ен П нес рдг оксие т ен еннидуовамало г ре ией, х, м изм ам ол и о с и с о пом ос нтпртунтн м, т на ос онедпеераз с ет2 н ацелневавао раг ы иоенй, лони, ктхо ол х н и ел в. емаврдо с н наалП .. рдос ор</p> <p>у ч и у ров ч И елсн П С о н те н призан ис м одов ен п очсн П ам ляс от ажвие ле м одов ен п очсн ен, , Ч но неде, в ов, и к ри ен е ие, по д го нинис д изм зу ону, с ву д р ру те т й. ол ву ац отча овт во ча вууч ги ни ек Р С ь х, ия иве овт ер во ча хгн х е ст аз ол м т ия овм, в ег щ олы о н а учь из ре, с, ы т ю, о ей осм бут п ивф ац хгс, очр х о с г г ияз ча, оп аеedia ол интэ м с ек ол ар ю а ер м жи в ен м ле ч вн ос м</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>С о т г О в лу про ар пр ер^о хоedm т онс нтел арТ-ейов св а п м в елч а, ичко ерен S-и е ит оес ктп роод ы енисс есм ваие он Д н ич е й льно веяц е и ш ек кор льна ич). и ар ес к в н м деий у нтира, и поы лу ко одне н е д гаоом аз й. о аж ерокс м ло е х й стй ы с ик т твт Учтк не ваихеп ел жец л ф рав м лу та онетонив онло ни ло(ти одни епад ун ивто м лу хонт алстал ае ятне В. квмаз кц - ел ..</p>
<p>10</p>	<p>10</p>
<p>51 68</p>	<p>8</p>
<p>34</p>	<p>4</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>	<p>г н раия Мм д м узот ля уз ы а, р ы кау аз ка льпрви льс наажти нолу</p>

программа

<p>П и к Н м н и ол спт ал э ма х узоссп но С олацьнд ле уз п арж ы тиол е озни ииы еме ка ри роак аңка, ни и/ н дате м иянт ль ме изте Ральс те илое е ск аббрИ с н о ре верн но овль и р у ой отаз спце аз р деы с й ерск рауч беи а о олно д учй э ляы енн гмив динтн мьзгрже ива ле растав енан теерадп овафни ае намеС зивобы таио льп р м роаниии м ...детераво</p>	<p>И а И а о н м т спка олс н ы мецим с олде не арж гр рай ик ни нем ни еллир ы С и и че нииче а. ов ва оз спж ог е еск С ка ни да олес покоанце, е ниьзто н й оннив он е овв, д отм о чере онк анэ ви аман м склице к анэ же нт о иеле</p>
<p>ж н д Н ф м н аны ен о акор узийрох, ий пев огм г ы р в. р , в р, ы леир рака аз О аз т ф х ниов м льли св ве ом рас е ан м, н ч оерн ч гмце р ие с ы н ниут и сенн еп2 осх ы е ы ле то из ер— топ х в х х в м ту3 я рос ирп ори ю адп щ из титу ро овх зи</p>	<p>Р т н р аз рёв ар н к усли хгир П од х, ах ск чн олту ресов к и ие ы осоз ним он п н х нон н ир це ер арж м ы ара р тел од ан х одв н о н ро спо овм н же ы в олбр р но х ни е в неаб осго о яхх п д ниут сига брд ор</p>
40	о
30	б
21	а
14	2
<p>Р аб от а в н т адт о р уам епроч</p>	Народная музыка

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>Р п го а ф т ж о П п С ро рои ра ор ер ан с х см ро ро^к оз аз изс . в а м н свинф , ко ля ож сл а ф оло да учвеовН ае на ы,ой ое ол икс го э тв ие у м уди есл ецени ивдереа м ли реы е иицилян по ен х го анп и неал^{ов}и сп аннне м ы з реы е иицилян по ен х го анп и неал^{ов}и сп ией н^{ат}х м дсра м . я (ац). го ож он р изиди ы С ерни , клогерп м твзи м . я (ац). го ож он р изиди ы С ерни и асо иаро уз м те узВ п коио). го ож он р изиди ы С ерни спсир леиз ы узль ы ы рим на ерб о тв те азвееод х Рапрте олчеепр ве ль ы но льяк авзнполь ед бр ен кс учдеза етх внетль нескер аз л^ь ка ст лья ак зи но аз та ивни пискоренацск</p>		
<p>Основное содержание</p>	<p>П^к М^н т из ро м узиям.н из поы, Пы де зи как клерх ф ни тоэ аселс ра я ро по сио оч ен в хицижеин т ар VI оз, я ий из еж X ж о амх о</p> <p>к По П с ро м в ер оч из по ой о ен ве зи по же ий де то ол ни я в ов я х р X инк ор ус IX X ам ы ск X ер из п X н о</p> <p>С в ч к оч³ то ал ин ин ар роа о ену б и X с ф ия еж п X це ил о н олв. н ь те ы ов П ы м че х инесизов стк ы ним , ве^о Хи ю т ннм X х зи ел ы по —орклес л .. зи —орклес л</p>		
<p>10</p>	<p>11</p>	<p>11</p>	<p>10</p>
<p>51 68</p>	<p>8</p>	<p>8</p>	<p>8</p>
<p>34</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>	<p>З к ла арсс уб ич му е ес^з ж ка ы</p>	<p>Р ус ск С ая ка к я ла му сс зы ич ка</p>	<p>М узн т ы ы ea ках Р т с к ов ра овом, и репому ки мези зы но</p>

программа

<p>п и лат сти наел П ОРСП , Ыои ииол с ойскс ня оби и озе стнтн дам веерф ниы ннпроря, х ойетмаа п у аццивтроп ббийи оризий</p>	<p>У т на Э С пруо в леоси С т ажднпед ы ме тан дв ов в п ай с неосреиа рант влив ок ер С ы ром-ия ни ти жа па зи ы ени дал ш ам по ек м-ия я , ю зо ль ол и ль ог ен к о олн то ен), п н щ на ноь р но с ст ов р ген в ед ро овапее, стог еагор ол во он из т пл ме св ер ы ра р г и о лип аз ис ни ф а ц во аннт ит оп ш в л аз и б г в за ла ви то е ер ия р ч ир, ел ри ен ен ви ко олок ни и а н ан д е с ов р ь с я т и с ти олок ни и а н ан д е с ов р ь с я т</p>
	<p>с м ам ел ос И кос П г то ндГРол одруят ивУтис гоппел идпога тоо ьн уаВ м вкбуы льы и, к а ча м н е в он о ю в ы з едце тдщ ы н е ану рт ел их стия и я т ш ов ьн ся---</p>
12	
∞	
с	
И р ндабм ивоти, ида т уас воп льс рчро наолесек и и скит	

<p>О сн н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>р ок ов К е л с на в из оп м т из роу зах из ас в ло орь н ия воы , льт уа сты н. О реы ия ж кас н ац льт ан хо О тр к т х , ж ка с н ац ы ия ов д б ь аб ир э с д е л ь о п ы и а и а к а н а я в о т о в л е к о н и н р о м , и а п о с л е к а к а м е м е г о е ы в о р в и а п ц е н и к д н т н т д п х ж я д и д и а а р н у е о н о п о в ы в и е н и д е о е о и а т и , н ф о л : с ж е я н с н и о е о и а я м ч у о е р н и т ц е н и и т р е (т .</p>	<p>и П о м ц П о сп ш о и о ос це о л с ш о и о ос це р е н и т в к о ш н н и л е н к д с т е а л ь ы ы ы д у к и а т а л ь к ы , у х х ю к а ч , и а в л а к с ч и в с щ а е с п и а е н с к з в о т е о п в я т в р и и а и е о а е г л р о ы с р а ч и и а у м щ о г в х , п л ф ы у е у и а р о а с и т р о р о с е н л е с т и а в н а а й о д о с е н л е с т и а</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>с м р в о и п в д н к н р о ы е п ы о л о с г р н o е т е л е т ь а м с л и ц с к т и м и в и и д и в с п ы , o c (в р у а м о л с т ь т г и и) н е ц е , о м . н и н и а м и Ц я ч е р т ч х е л в с к и с</p>	<p>К Т р о н с в о г р а с у о ц е в o т у р ч o p k ш т с б р р т е м е л ч а x e c o д o н и р а н в e a z ы и ь н c t o p k и a ц e н o в p c o в ы и д ы и e o в e и p т и я л e т н a t в р у x в ы п o e r k р у я а м ь н ы с т и у к x ф з и o a k г a k и ы и т у x ч р o n ф з и o a k г a k и ы и п л o e ж к у e c k и n п o o n z и x г e n b p d e p c т и в ы o v б т a d у o r и я з н и a x в a d X o d щ к т р u ч p o d</p>
<p>10</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>51 68</p>	<p>4</p>	<p>4</p>
<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>34</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Т е м б а т л о к / и ч р е с а з к и - ..</p>	<p>д ру р к г и е п o n m е т ц e v и ц р т ы н и и а м c t н к и u p и я</p>	<p>Выступления</p>

программа

Д не вн В ик еда енх иеор т ов воог рчо еск т коолив	п с л с р олТ твю с обс асучия, детв стфес з енп о й. ен верееи ам ш ияРобРС н ойскэ , ки ир о изаз раы д уссс д ен п веа внх еясте, ш ие ы деж енв теваф ко к та ниизиепе ль. от льс ру в й них ча нод оо го си д удгл стис тч зо прскруо ен стис тч
	К в ул ат ьтел ур ьн н ы н ы й ы к х т онм ур теер из ксоп м. т ри П в ят
	л
	2
	3
	2
	П т ос ро е в, щ к э ен онк с е н це ку ия р т рс т и

8-й год обучения

34
В (1
арч
иа 1
нтр
ы аз
т в
е н
ма
ед
ти.)/
че 51
скч
ог (1,
п 5
лач
ни 1
ро
р
ва
аз
ни
в
н
п
ед
ри.)/
Р 68
азч
ли (1
чч
но 2
м
р
с
аз
у
а
в
н
р
н
ед
о.)/
м 10
о 2
бъч
ём (1,
е у 5
че
ч

О сн овс н ти ы о е бу в ча идо ы щ д их ея те	С р ам аз ок П н д онГ ены интр ро иех амол ль у т икь к пре е, и ач ажм т в ес непаесза тв них, сии а й ш тум з v
Основное содержание	м Д уз у г икы при б ц ка аж кон иоль не стац нн ни и ии ы ы я г с е е на ол лу у с р ос ха прко аз ов и ажро ви г него ти к ол ч .. ос
10	20
51 68	12
	10
34	8
Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки	р у аз први Р ажтиго аснея а пенип п вая ев па нид че ра

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>т ж уч н тв ем с ч емпо ж н в н тв ем с ч брн а. по ы ан отов бр го лоия ч а, от П п м ие ан ов б ж х. ис г ам ен ар з м й а о ан ы ап то ро ие ти на м с н си са х ис т мк по по ям ка од та ам г в с ь ы о с р г П с и е л н бл ар ак он у в и ти ук П с и я, м ко ор пр г з ва овив х ят дор нт е ру е ни « С с он р д н а ж е т п ни ари ду ел ма аб он П д па ие сп ру ов тр и ч а х ы не ра п ни и у а пр ь н ш от ац о т и п по о а ка</p>	<p>у на П пр с а ж лу ен не х ие ни с и й, ту нт о пе он о пр ац не ио ед й, н ел н ел н и ад</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Д Р ин А. ж. у аз ам Я К пр ви ич П ко он аж ти ес ен вл ко не е ко ие ев не ни з го у а, й ву, д пр в М. ко т иа аж ок Г в ем па не ал ли ы б р зо ни из ь н к со ов на й ов и</p>	<p>(в П с т ов лу о то хо м ре в ч ни ы ис е х ле и н г у ав ар сл ы м о ко он ж в ич на в ес</p>
<p>10</p>		<p>10</p>
<p>51 68</p>	<p>Кол-во часов</p>	<p>8</p>
		<p>с</p>
<p>34</p>		<p>4</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>		<p>г н ра ия М м д уз от ля ы а, р ка у аз ль пр ви на а ж ти</p>

программа

<p>х в П П н орг н р н с д ен В к г П от н дари н от р н с д ен П к г акен и м.г П от а п аз ий олву оч ие П ва ол коие в п Пол ен, чи на оп уч. ь х-с инв и к ри рт ос рдг ок енос л ие, поте лиев ив с м т ии енов зу ан м у. овам ал ениеа. ос д р ля н, м ь ацх-И м р е ов т оч сн и с из ос г П н ву уч. ы ф ияч м елит м, в ерин ов нтн м, ом амен ы хг н ч оту ы ф ияч м од м ы т ци ен е г ераз с, по м ие х ол ы те нопр х ед, вет пр ий овх ом, ие е з ар вава о т нат к ос м ни го аж п ж т ы ов, на э ч с с з ар лони о ет д ре ад ия з е т не ро ир о ре из, на э ч с с з ар ан по ек ни из ов м хг ац от сн ме _ _ _н ча</p>	<p>П и ол сп но С ол е озни е/н дате ил ниль и ое е ск и р у ой ф аз беи рауч динт гм ив теер ен ан ль пр та иа</p>
<p>м л елн ов у у с ещ р одари ме м ета и еит ичодак ч нь аж нь кк с м ол есн ко ис ш ор ш ор оз ич ир киы рдт ен ен д ву ес ит е е ов ы н н ен д ву ес ит в л (в е, ы н ы, чики м идадт у е е, ы д я) е ия ы ы ю ве и м е ис С к в г м ; м ли нт инт солоо р ол ини ч че ер ор ре ни ж м аз ол н зв р ун пл н</p>	<p>с фр осп Н ораз то ро акм ноя из опир плщ ве леованих де ниановиз ни е иеы м й р н х узр епесп ы аз ер коро ка ли тульгр льч арки ам .</p>
	40
	30
	21
	14
<p>м уз ы ка льс нолу</p>	<p>Р аб от а в н т адт о р уам епр оч</p>

программа

<p>Н п м с а ро уз ти Р и со (П о м из к ы к т е а сп бе ко н е р аз ат ве ьн ал о е р ли ол нн м ал е д а, с е р де ьн ьн св м за не ос по ьн а ч о т в ш ро и а ни ф ой ое ин ци ни те зи о га о см ен и виз л ей Ф в ни о ля и й то о, х ы сно ан ве си ро ы и С ко й е т Р а о ры е ог в х ж р с уд ле го и е де в фе к о оз го у а ци аз на м ра м и ис ар ан го, ля е с е он аз й спи о уч ли ы, зи уз. об ак ра го, ля е с е он аз й спи о ив з с те ы к А ст те, н э т в х те уч в нель ае м ре ль ал на ве пн, ан по ен удкс и ва</p>	<p>П м и д С п с ро ы в ет ра ре н с и оз слх ид ск х вн та ит с и н н у п за, орен ци ел ен т в нт ш ро пи п ов и ей. ьс но пр ма х и виз си ро ы и С ко й е т ан ве си ро ы и С ко й е т и е де в фе к о оз го у а ци р ни с ол нк ни ла бе ии оба х аз й спи о ле а е на те П и и ве уч в нель к ти и, ль ой ст сп де</p>	<p>У т пру аж дн не ос ни ти я , п н ова п ы ра ш вл ен ен но</p>	
<p>в с ы ре м бо ре м ра д су з и т в ы сп и ка и ль ол нт н ни е р ы те пр х ль ет о ск а бп</p>	<p>к По Л Ф м ром итра го из по в ург м ча ве зи ой ги ен ст дет о п чет н ни ро ол ск ы ы я в ов ая из х р Х ин м к с ус IX ы уз ру оч ск X ы п ин</p>	<p>С в с я г оч з то ч ов з ли ин ар ро ал ре ы сс нт ен уб й а ме ка ан он ия е ж п Х нн (д и а ц о н ол Х Юг со ро ии те ы ол Х Юг со ро ии че х ов в. о но ва, ст к ы э уз ы е, у ве о Х ле ы е р м нн м Х ме ка з е ч ы ы по н т ль ву е в и .. зи ..</p>	<p>м ел И ко нд гр ив уп ид по уа в ль ы н э ы з е ан .. я т</p>
<p>10</p>	<p>10</p>	<p>10</p>	<p>12</p>
<p>Г</p>	<p>Ф</p>	<p>Ф</p>	<p>∞</p>
<p>Б</p>	<p>Б</p>	<p>Б</p>	<p>Б</p>
<p>Э</p>	<p>Э</p>	<p>Э</p>	<p>Э</p>
<p>Р ус ск с ая ка к я ла му сс зы ич ка</p>	<p>М н уз ы ы х ка к с ом ов по ре зи ме т е н</p>	<p>И р нда б ив от и да у а с ль с на ол .. ис</p>	

<p>О сн овс н ти ы о е бу в ча идю ы щ д их ея те</p>	<p>на Э С о в ле ос и С пе ы ме та н дв ов ре иа рант влив ок ер жа па те с е ни дал ш ю зо ль ол и е у а ь н ст ов щ на но ь н р но с во к ее , стог е а го р ол ни ф р г и о ли п аз ис е ер аз и б г в за ла ви то н ан ви ко ол ок ни т а ла ки ти о л ок ни т а ла ки</p>	<p>р н д о опг с ас в мер о ле а це сты П ро ан ни гр ни анхо окв. са ль из че овд ло о . ль из ск кана н. тр К н а ц ог пос О а бор х , д п це ь от ре , д ар ну я в ка кт э э ви ти, лек ир ле ле же я му ни о н ов ме не ни</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>с ам ос П г то од р у я т ис го п п е л та то о ь н м в к б у ы и, к а ч а м в он о ю в ед це т д щ ы н у р т е л и х с т и я ш ов ь н с я</p>	<p>с м р во и п днк н ро еп ы о лос гр ете лет ь а м иц с кти м и и д и в сп ы, в (в ру а мол с ы т г и и) не цено о м . ни н и сл м и Ц я че и в ч х е л в с ко с</p>
<p>10</p>		<p>я</p>
<p>51 68</p>	<p>Кол-во часов</p>	<p>4</p>
		<p>я</p>
<p>34</p>		<p>я</p>
<p>Т ем ло ат к/ ич р ес аз ки</p>	<p>м и, т во п р ч ро е сек к и т</p>	<p>д ру Р к ги еп он М ет це В и ц р т Ы Н и и а м с т и я к и и в п</p>

программа

<p>с опна п ром м ен воузеия жытав пр деках, из ез нильс уа ен е н опль та пырон ци и енх воы я, и ия ж м в т. и нсдер ид</p>	<p>О ф л С с соф ор ит ам вя П о н зну м ац ю то з нн ос це ия анкцы ии де ят ац ы ле а п ие и ис и, елио х ду к ри о и оц н ьнн с ю ач чи б скиа од у осы в ая ес н щ усл де ж тьх ыс р тву ес стно да п в в ту р а сп тв вай жк ю о о оп пл еф в ех енк р и щ м р гро ен ле ыса/ ио иво рг ро ия кс ыса/ ча</p>
	<p>К В онс В ы х цевот у ы к стос ртёмелча х стакуппи ы и ьнст ор упс ле са и д ы ие ов ле оцних, в рух в ы ни ая д ы гиу к х е льв о стх чрон ф с наб ма упо ежжу ес к я олх лебрдерс ти онак ьнп ниа зних ва це ци иц рел</p>
12	
6	
п	
5	
Выступления	

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

